

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2019 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
*Макашина Т.В.*  
Макашина Т.В.  
30 августа 2019 года



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кукольный театр «Волшебники»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гергель Ирина Николаевна  
педагог дополнительного образования

г.о. Краснознаменск, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план .....	10
Раздел 3. Содержание учебного плана .....	11
Раздел 4. Методическое обеспечение программы .....	16
Раздел 5. Список литературы .....	22
Приложение № 1 .....	25

## Раздел 1. Пояснительная записка

*Превращается рука то в котенка, то в щенка.  
Чтоб рука актрисой стала надо очень, очень мало  
Специальные перчатки, ум, талант  
И все в порядке!  
В. Берестов*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Волшебники» (стартовый уровень) является **комплексной, интегрированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2014 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2019 года.

В программе используется материал из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Е. Фанштейнем (профессиональный режиссер), М.Разбаш (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах). В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях.

В программе используется материал из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Е. Фанштейнем (профессиональный режиссер), М.Разбаш (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах). В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях.

Программа «Кукольный театр «Волшебники» (стартовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### **Федеральные нормативные документы**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
13. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
15. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
17. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).

### **Региональные нормативные документы**

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

### **Актуальность и практическая значимость программы**

#### **1. Кукольный театр дает возможность ребенку:**

- Проявить способности в прикладном и художественном творчестве одновременно, способствуя всестороннему развитию личности.
- Удовлетворить потребность в игре и реализовать творческую активность.
- Освободить от закомплексованности и дать ощущение своей исключительности.
- Научить общаться, дружить, работать в коллективе, сотрудничать, владеть собой, что необходимо для будущей жизни.

**2. Социальный заказ: в городе данное направление деятельности достаточно востребовано**, особенно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Отличительные особенности программ** заключается в том, что программа содержит отдельный раздел – **«Развитие творческой фантазии и воображения»**, это начальный уровень необходимый для выполнения всех разделов программы, связанных с будущей работой с куклой и создания художественных образов. Еще один важный раздел программы **«Развитие творческой фантазии»**. Умение в любом предмете видеть образ, будь то дерево, солнце или стул, видеть живое существо, суметь научить его действовать, проявить свой характер – очень важный навык кукольника.

**Цель программы:** Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; развитие способностей к творческому самовыражению средствами кукольного театра.

#### **Задачи программы:**

##### **➤ Предметные:**

- обучить навыкам владения простейшей планшетной куклы;
- обучить навыкам правильной артикуляции;
- обучить навыкам изготовления кукол из бумаги и фетра;
- обучить знаниям.

➤ *Метапредметные:*

- способствовать адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержка одаренных детей;
- способствовать реализации творческих способностей каждого обучающегося;
- способствовать внутреннему раскрепощению.

➤ *Личностные:*

- воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- воспитать внутреннюю и внешнюю культуру.

### **Адресат программы и условия набора**

В театр принимаются все желающие дети с 6 лет независимо от их способностей и одаренности. Главное условие - желание и интерес к занятиям. Программа рассчитана на 1 год для детей от 6 до 8 лет.

Наполняемость групп от 12 до 15 человек

### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год** (9 календарных месяцев).
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **144 часа**.

### **Режим занятий:**

*1 год обучения* - 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по 2 часа с перерывом в 15 минут каждые 45 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп кукольного театра собирается по интересам обучающихся и на протяжении занятий в течение года является постоянным, одновозрастным. Но, с учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» (стартовый уровень) - может быть *переменный*.

### **Планируемый результат**

К концу **учебного года** дети будут:

➤ *иметь представление/знать:*

- об истории появления кукольного театра;
- о возможностях кукольного театра;
- русским национальным кукольным героем Петрушкой;
- комплекс упражнений для рук;
- простейшие упражнения на дыхание;

➤ **уметь/владеть:**

- выполнять задания в составе коллектива;
- выполнять упражнения в присутствии постороннего человека;
- выполнять с комплекс упражнений для рук;
- работать с предметом в роли куклы;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- произносить 20 скороговорок;
- перестраиваться из линии в две и три линии;
- выполнять простейшие шаги и прыжки;
- выполнять простейшие комбинации хлопков;
- работать ножницами, кисточкой, клеем;
- делать простейшие куклы из бумаги и ткани;

➤ **обладать:**

- навыками вождения перчаточной куклы;
- внимательностью и сосредоточенностью на протяжении занятия развитым чувством ответственности за свое выступление;
- навыком публичного выступления;
- накопленным зрительским и исполнительским опытом.

**Прогнозируемая результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (стартовый уровень): освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся.**

**Формы аттестации**

- ✓ викторина;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концертный номер;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;

- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ выполненное заданий на занятии;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс различного уровня;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещение:**

- ✓ Кукольному коллективу необходимо три помещения для работы. Первое помещение, в котором идет чтение пьес, обсуждение, работа над эскизами, куклами, декорациями, занятия с малышами в мастерской театра. Здесь же проходят занятия по работе с куклой (поэтому в помещении необходимо большое зеркальное полотно на стене для отслеживания точности и четкости в работе с куклой), т.е. учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
- ✓ Второе помещение – оборудованное под зрительный зал и сцену с занавесом, кулисами, арлекином, с пультом управляющим светом и звукоаппаратурой (в конце зала), с рядами кресел для зрителей. Здесь проходят занятия сценической речью, ритмикой, движением, актерским мастерством, репетиции спектакля и сами спектакли. Необходимо пианино для занятия вокалом, ритмикой и актерским мастерством. Сразу необходимо сделать шторы на окна из плотной черной ткани. Два задника на сцену: один белый, другой черный и черные же кулисы (желательно бархат) для создания «черного кабинета». Необходимо темное напольное покрытие. Четыре палубы на которые крепятся: на первой – задник сцены; во второй и третьей – кулисы; на четвертой – арлекин и занавес. Сцена с ковровым покрытием. Стулья и банкетки (соответствующие возрасту обучающихся). Зеркальное полотно для артикуляционной гимнастики (в соответствии с ростом обучающихся/по возрасту).
- ✓ Третье помещение – это кладовая, где хранятся куклы и декорации прошлых и идущих спектаклей, материалы для изготовления декораций и кукол.

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- ✓ телевизор;
- ✓ магнитофон;



- ✓ компьютер;
  - ✓ DVD-плеер.
3. *Материалы:*
- ✓ мячи;
  - ✓ скакалки;
  - ✓ простейшие планшетные куклы;
  - ✓ разнообразные стойки и перекладины для ширм и декораций;
  - ✓ ткани для драпировки ширм;
  - ✓ ножницы, иголки и нитки;
  - ✓ плоскогубцы, кусачки, макетные ножи, шило;
  - ✓ разнообразные ткани для обтяжки кукол и шитья костюмов;
  - ✓ поролон разной толщины, синтепон;
  - ✓ клей ПВА, Момент, Титан, 88, обойный;
  - ✓ проволока разной толщины;
  - ✓ болты, шурупы, саморезы;
  - ✓ брус разной толщины;
  - ✓ картон разной толщины, ватман;
  - ✓ краски водноэмульсионная и акриловая;
  - ✓ наждачная бумага;
  - ✓ кисти художественные;
  - ✓ подставки для хранения кукол «гребенки»;
  - ✓ осветительные приборы для спектакля;
  - ✓ кусочки натуральной и искусственной кожи, меха, разноцветного фетра.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Телевизор (телевизионные передачи для детей по теме).
3. Интернет.
4. Сборники пьес для кукольного театра.
5. Сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол. Книги, журналы, статьи по театральному искусству и истории театра кукол, о современном театре кукол, ведущих кукольниках.
6. Книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию.
7. CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов и спектаклей различных кукольных театров.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по дисциплине «актерское мастерство» и «мастерская театра кукол».
- ✓ 1 концертмейстер.

## Раздел 2. Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Актерское мастерство</b>				
1.	Вводное занятие	2		2	Беседа
2.	История театра кукол	2	-	2	Методическая разработка
3.	Развитие воображения, образного мышления, внимания, памяти	5	15	20	Творческая работа
4.	Работа с куклой (кукловождение)	5	15	20	Творческая работа, спектакль
5.	Работа над спектаклем	8	16	24	Спектакль
6.	Выступления	-	4	4	Творческая работа
2.	<b>Сценическая речь</b>				
1.	Дыхание	1	3	4	Контрольное занятие
2.	Артикуляционная гимнастика	1	5	6	Творческая работа
3.	Дикционные упражнения	2	6	8	Творческая работа
3.	<b>Ритмика</b>				
1.	Развитие гибкости и подвижности тела, Укрепление мышц тела	1	3	4	Открытое занятие
2.	Развитие чувства ритма	1	5	6	Творческая работа
4.	<b>Правила дорожного движения</b>				
1.	Улица полна неожиданностей	1.5	0.5	2	Опрос
2.	Практическое занятие	-	1	1	Опрос
3.	Остановочный путь и скорость движения	0.5	0.5	1	Опрос
4.	Пешеходные переходы	0.5	0.5	1	Опрос
5.	Нерегулируемые перекрестки	0.5	0.5	1	Опрос
6.	Регулируемые перекрестки. Светофор	0.5	0.5	1	Опрос
7.	Где и как переходить дорогу	0.5	0.5	1	Опрос
4.	<b>Мастерская театра кукол</b>				
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Куклы из бумаги	4	10	14	Творческая работа
3.	Куклы из ткани	4	12	16	Творческая работа
4.	Экскурсии в музей ГАЦТК им. С.Образцова и на	-	4	4	Аналитическая справка

	спектакли профессиональных театров				
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>	<b>-</b>

### Раздел 3. Содержание учебного плана

#### 1. Раздел по теме: «Актерское мастерство».

##### 1.1. Тема «Вводное занятие – Правила поведения в Центре творчества, организация учебного процесса в кукольном театре «Волшебники».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в Центре творчества, организация занятий в кукольном театре «Волшебники». Знакомство с деятельностью Центра творчества детей и юношества.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

##### 1.2. Тема «История театра кукол».

- ✓ *Теория:* Знакомство с национальным кукольным героем России - Петрушкой. Рассказ о кукольниках в России, о выступлениях Петрушки на улицах города, на ярмарках. Современные петрушечники. *Практика:* Просмотр видео материалов с выступлениями петрушечников, знакомство с книгой М. Сперанского «Рассказ о четырех братьях».

##### 1.3. Тема «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:*
  - 1) Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления, памяти, внимания. Эти игры будят в ребенке творческое начало, помогают ему раскрепоститься и комфортно чувствовать себя в коллективе. Это первые уроки актерского мастерства – показать домашнее животное, затем обитателей леса, затем попробовать ходить в их образе под музыку и так, чтобы друзья отгадали кто это. Затем усложняем задания: изображаем деревья или цветы, растущие под музыку. Как они распускаются, греются на солнышке, засыпают. Потом переходим к явлениям природы: снег, дождь, ветер, облака. И все это важно делать под музыку.
  - 2) Стихи в исполнении рук. Этот раздел является продолжением и дополнением упражнений для развития выразительности рук. Здесь мы соединяем занятия по сценической речи и наше воображение, придумывая образы в исполнении наших рук. Вначале это небольшие четверостишия, а затем большие стихотворения.
- ✓ *Практика:* Упражнения и этюды на тему явлений природы, растительного мира, домашних и диких животных. Стихи в исполнении рук:

- «Весна»;
- «Зима»;
- «Цветы»;
- «Осенние листья»;
- «Где обедал воробей».

#### **1.4. Тема «Работа с куклой (кукловождение)».**

- ✓ *Теория:* Первая кукла, которую ребята берут в руки в нашем театре – простейшая плоская «штоковая» марионетка или плоская тростевая кукла с одним гапидом, без управления руками. Эта самая простая и понятная детям кукла. В работе с ней отслеживается основное правило кукловождения – ровность в ведении куклы, ощущение пола. Как кукла выходит на сцену, как она общается с другими героями. Отличительные сложности этой системы кукол.
- ✓ *Практика:* Куклы, которые ребята сделали на занятиях в мастерской, начинают оживать в их руках. Учиться ходить, говорить. Самое главное научить ребят рассказывать историю от начала и до конца, дать почувствовать ритм, понятие целостности.

#### **1.5. Тема «Выступления».**

- ✓ *Теория:* Подведение итогов работы по предметам актерское мастерство, сценическая речь и ритмика за полугодие.
- ✓ *Практика:* Выступления на открытых занятиях по итогам полугодия перед родителями.

## **2. Раздел по теме: «Сценическая речь».**

### **2.1. Тема: «Дыхание».**

- ✓ *Теория:* Как мы дышим. Виды дыхания. Необходимость выработки правильного дыхания для актера.
- ✓ *Практика:* Упражнения на дыхание в статике и в движении:
  - «Дровосек»;
  - «Пильщики»;
  - «Насос».

### **2.2. Тема: «Артикуляционная гимнастика».**

- ✓ *Теория:* Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Большое внимание уделяем дикции.
- ✓ *Практика:* Упражнения по артикуляционной гимнастике:
  - «Дудочка, улыбка»;
  - «Иголочка»;
  - «Зубная щетка»;
  - «Лопата, жало»;
  - «Лягушка»;
  - «Колокольчик».

### **2.3. Тема: «Дикционные упражнения».**

- ✓ *Теория:* Работа над активизацией и развитием речевого аппарата ребенка включает дикционные упражнения. Разделы Скороговорки и Стихи. Мы выбираем скороговорки, соответствующие возрасту и возможностям наших воспитанников. Например, «На дворе трава...» и произносим ее в разных вариантах, добиваясь ясного и четкого произношения. Хорошо добавить к произношению исполнение руками. Или начать на скороговорке первые навыки воспитания «посыла и наполненности» голоса, бросая воображаемый мячик в дальнюю стенку вместе со словами скороговорки
- ✓ *Практика:* Скороговорки и стихи как упражнения на отработку четкой дикции:
  - «Кидаем мячи»;
  - Скороговорки.

## **3. Раздел по теме: «Ритмика».**

### **3.1. Тема: «Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела».**

- ✓ *Теория:* Занятия включает в себя комплексные ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актера с куклой
- ✓ *Практика:* Мы представляем себя маленькими гномиками, которые проснулись рано утром и не хотят вставать. Они потягиваются, балуются вначале лежа и потом сидя. Вот они встали, кланяются друг другу, здороваются, играют. Комплекс упражнений лежа, сидя и стоя. Комплекс упражнений лежа, сидя и стоя:
  - «Деревянные человечки»

### **3.2. Тема: «Развитие чувства ритма».**

- ✓ *Теория:* Мы развиваем в ребенке чувство ритма через самые элементарные упражнения (в соответствии с возрастом). Через хлопки руками и притопы ногами, через разнообразные шаги, прыжки, приседания. Поэтому в этой теме два раздела: Комплекс упражнений с хлопками и Комплекс упражнений с шагами, притопами, прыжками. В заключении занятий это должно вылиться в одну небольшую композицию на основании освоенных элементов.
- ✓ *Практика:*
  - Комплексы упражнений с хлопками.
  - Комплексы упражнений с притопами.
  - Комплексы упражнений с шагами.
  - Комплексы упражнений с шагами, притопами и хлопками.

#### **4. Раздел по теме: «Мастерская театра кукол».**

##### **4.1. Тема: «Вводное занятие».**

- ✓ *Теория:* правила поведения в Центре творчества и на занятиях мастерской театра кукол. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем и другими материалами.
- ✓ *Практика:* Определение рабочих мест обучающихся, размещение инструментов на рабочем столе, правила пользования.

##### **4.2. Тема: «Куклы из бумаги».**

*Теория:* Самый первый начальный этап занятий в мастерской театра кукол начинается с освоения элементарных навыков владения ножницами, карандашом, кисточкой и клеем. Основной упор в занятиях мы делаем на развитие мелкой моторики, которая так важна для ребенка в этом возрасте. Узнаем, что могут наши воспитанники, над чем предстоит работать. И в то же время будить их творческую фантазию, пробовать себя в самых первых шагах скульпторов, художников, будущих кукольников. и создавать свои первые образы. На основе этих кукол будет разыгрываться самый первый спектакль ребят.

- ✓ *Практика:* Куклы из бумаги на основе цилиндра или конуса довольно легки в исполнении и имеют большой выбор вариантов исполнения. Все начинается с изготовления простейшего конуса или цилиндра, а дальше ребята включают свое воображение и фантазию и делают или животных, или людей, в зависимости от замысла, который придумают все вместе.

##### **4.3. Тема: «Куклы из ткани»**

- ✓ *Теория:* Ребята знакомятся с простейшими плоскими куклами верховой и низовой систем. Они узнают, где могут использоваться эти куклы и какие ширмы применяются для выступлений.
- ✓ *Практика:* Мы осваиваем навык изготовления простейших плоских кукол: будь то «штоковые» марионетки, или простейшие тростевые, Ребята начинают с эскиза будущей куклы, затем делают основу из картона, оклеивая ее или тканью, или фетром. Впоследствии эти куклы используются в постановках группы по актерскому мастерству.

##### **4.4. Тема: «Экскурсия в музей ГАЦТК им. С.Образцова и на спектакли профессиональных театров».**

- ✓ *Теория:* Знакомство ребят с искусством театра кукол через посещение музея Государственного академического центрального театра кукол имени Сергея Владимировича Образцова. Посещение музея кукол с экскурсией, просмотр спектаклей профессиональных театров
- ✓ *Практика:* Посещение музея и спектаклей во время каникул.

#### **4. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

##### **4.1. «Улица полна неожиданностей».**

- ✓ *Теория:* Улица полна неожиданностей. Для чего надо знать и выполнять «Правила дорожного движения».

- ✓ *Практика:* Рассмотрение плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.
- 4.2. «Практическое занятие».**
  - ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала.
  - ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Экскурсия по городу.
- 4.3. «Остановочный путь и скорость движения».**
  - ✓ *Теория:* Остановочный путь и скорость движения. Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.
  - ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции).
- 4.4. «Пешеходные переходы».**
  - ✓ *Теория:* Пешеходные переходы. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка). Дорога с двусторонним движением. Поведение пешехода, стоящего на середине проезжей части. Правила перехода дороги с односторонним движением. Поворот транспортных средств. Предупредительные сигналы, подаваемые водителем. Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.
  - ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.
- 4.5. «Нерегулируемые перекрестки. Светофор».**
  - ✓ *Теория:* Типы перекрестков. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями. Нерегулируемый перекресток. Обозначение пешеходных переходов на нерегулируемом перекрестке. Правила перехода нерегулируемого перекрестка. Где и как перейти проезжую часть, если пешеходный переход не обозначен.
  - ✓ *Практика:* Рассмотрение картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.
- 4.6. «Регулируемые перекрестки. Светофор».**
  - ✓ *Теория:* Регулируемые перекрестки. Светофор. Виды светофоров. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами (синими проблесковыми маячками и звуковыми sireнами).
  - ✓ *Практика:* Рассмотрение картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.
- 4.7. «Где и как переходить дорогу».**
  - ✓ *Теория:* Транспорт в городе. Наиболее опасные перекрестки города.
  - ✓ *Практика:* Рисуем «Карта дорог нашего города».

## **Раздел 4. Методическое обеспечение образовательной программы**

В основу программы кукольного театра положены принципы интеграции различных видов искусств, системности и последовательности, обеспечивающих взаимосвязь всех компонентов программы, принцип использования игры как педагогического фактора развития личности и творческого самовыражения, способствующий реализации потребности воспитанника в самовыражении.

Программа носит развивающий характер. В процессе занятий происходит приобщение ребенка к миру искусства через активную деятельность в театре кукол, формируется личность, способная к постоянному творческому труду и поиску. Важное воспитательное значение имеет формирование навыков работы в коллективе, ответственности, терпения, творческой активности, любви к театру кукол.

### **Возрастные особенности обучающихся**

Старший дошкольный возраст – период познания мира человеческих взаимоотношений, адаптации к социальной среде. Ребенок становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Он способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- проектный.



### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- встреча с известными людьми в области кукольного театрального искусства;
- гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- наблюдение;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр.

### **Методика диагностики прогнозируемых результатов**

На протяжении учебного года педагог ведет наблюдение за каждым учеником. Оценка уровня освоения обучающихся программы определяется по нескольким показателям: участие в мероприятиях театра и проявление творческой активности. Так же оцениваются результаты подготовки каждого обучающегося по трем критериям:

- ✓ *Высокий уровень* – обучающийся регулярно посещает занятия, знания и умения носят системный характер, он выполняет все задания, предусмотренные программой.
- ✓ *Средний уровень* – обучающийся регулярно посещает занятия, но системность знаний отсутствует.
- ✓ *Низкий уровень* – обучающийся занятия посещает не регулярно, имеет малый объем знаний, выполняет задания неуверенно, часто ошибается.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выступления. На протяжении обучения ведется отслеживание не только знаний, умений и навыков, но и личностный рост ребенка. Педагог постоянно ведет наблюдения и оформляет диагностическую карту. Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся проявляется в:

- наличии творческой активности,
- развитии уровня прилежания,
- расширении диапазона знаний,
- расширении определенного уровня умений и навыков.

**Используемые педагогические технологии:**

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология создания ситуации успеха.

**Методики:** В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях.

№	Раздел или тема программы Методическое обеспечение.	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, Техническое Оснащение Занятий	Формы Подведения Итогов
<b>1. Актерское мастерство</b>					
1.	История театра кукол	Лекция	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, Фронтальный	Е.Сперанский «Рассказ о 4 братцах», Б.Голдовский «Энциклопедия театра кукол», Б.Голдовский «Летопись театра кукол в России»	Опрос
2.	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, фронтальный или коллективный	В.Букатов «Педагогические таинства дидактических игр», Н.Кряжева «Развитие эмоционального мира детей»,	Творческая работа, спектакль
3.	Развитие гибкости,	Традицион	Объяснительно-иллюстративный,	«Золотая нить» Диск с	Творческая работа,

	пластичности, выразительности рук	ное занятие	практический, индивидуально-фронтальный	видеозапись «В профессиональной школе кукольника»	спектакль
4.	Работа с куклой	Комбинированное занятие	Практический, репродуктивный, частично-поисковый	«В профессиональной школе кукольника», Видеозаписи с выступлениями нашего театра,	Творческая работа, спектакль
5.	Работа над спектаклем	Комбинированное занятие, репетиция	Практический, частично-поисковый, индивидуально-фронтальный, коллективный	Фанштейн «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол», М.Королев «Искусство театра кукол»	Открытые занятия для родителей, концертные и конкурсные выступления
6.	Выступления	Концерт	Исследовательский коллективно-групповой	Декорации, куклы, костюмы, фонограммы спектакля или концертных миниатюр	Открытое занятие для родителей концерт или конкурсное выступление
<b>2. Сценическая речь</b>					
1.	Дыхание	Традиционное занятие	Практический, репродуктивный, фронтальный или коллективно – групповой	Е.Ласкавая «Сценическая речь»	Творческая работа, спектакль
2.	Артикуляционная гимнастика	Традиционное занятие	Практический, репродуктивный или коллективно – групповой	А Савостьянов «Воспитание речевого голоса»	Творческая работа, спектакль
3.	Дикционные упражнения	Традиционное занятие	Практические, репродуктивные, коллективно-групповые	А Савостьянов «Дикция и орфоэпия»	Творческая работа, спектакль
<b>3. Ритмика</b>					
1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	Традиционное занятие	Практические, объяснительно-иллюстративные и репродуктивные, индивидуально-фронтальные	Н.Збруева «Ритмическое воспитание актера»	Творческая работа, спектакль

2.	Развитие чувства ритма, координации движений	Традиционные занятия	Практические, репродуктивные, индивидуально-фронтальные	Н.Збруева «Ритмическое воспитание актера»	Творческая работа, спектакль
<b>4. Мастерская театра кукол</b>					
1.	Развитие творческого мышления, навыков работы с материалами и инструментами	Комбинированное занятие мастерской	Наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные индивидуально-фронтальные	Н.Докучаева «Мастерим бумажный мир», А.Савенков «Развитие творческого мышления»	Творческая работа
2.	Изготовление кукол из бумаги	Комбинированное занятие мастерской	Репродуктивные, частично – поисковые, практические, индивидуально-фронтальные	«Изготовление театральной куклы в детском самодеятельном коллективе», Б.Дисман «Живые куклы – ребятам»	Творческая работа, спектакль
3.	Изготовление кукол из ткани	Комбинированное занятие мастерской	Репродуктивные, практические, наглядные, групповые	А. Федотов «Анатомия театральной куклы»	Творческая работа, спектакль
4.	Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	Творческая встреча, фестиваль	Наглядные, групповые		Опрос, обсуждение

### Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть: (начало занятия, объявление темы, разминка на занятиях по актерскому мастерству, сценической речи, ритмике, подготовка материалов и инструментов на занятиях мастерской, беседа по технике безопасности).
2. Теоретическая часть (беседа или лекция по теме занятия).

3. Практическая часть (постановка задачи, методы решения, обсуждение с обучающимися, выполнение поставленной задачи).
4. Закрепление материала (краткое повторение этапов пройденного материала или этапов исполненной работы).
5. Подведение итогов занятия (обсуждение выполненных работ каждого обучающегося, выделяя удачные показы каждого обучающегося).
6. Рефлексия.

**Дидактические материалы:**

- ✓ книги и альбомы по истории театра кукол;
- ✓ книги и методические материалы по режиссуре и сценографии;
- ✓ книги с детскими стихами, рассказами, сказками с хорошими иллюстрациями;
- ✓ сборники со скороговорками, чистоговорками;
- ✓ диски с детскими песенками;
- ✓ книги и альбомы о театре кукол;
- ✓ книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию;
- ✓ сборники с пьесами для кукольного театра;
- ✓ сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол;
- ✓ диски с записями классической и современной музыки;
- ✓ диски со спектаклями ведущих кукольных театров мира;
- ✓ диски с выступлениями детских кукольных коллективов (в том числе и выступления своего коллектива);
- ✓ диски и кассеты с классической музыкой и записями профессиональных спектаклей.

## Раздел 5. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. «Куклы мира» - М, «Аванта», 2003
2. «Кукольники в Петербурге» - С.-Петербург,1995, библиотека «Театр чудес»
3. «Ленинградскому государственному Большому театру кукол 50 лет» - Л, «Искусство»,1982
4. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005
5. «Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей и юношества» Хрудия, Советский цент УНИМА, 1969
6. «Театр кукол – своими руками» - «ЮТ», 1988
7. «Театр кукол зарубежных стран» - Л, «Искусство», 1959
8. «Театр кукол» - М, «Планета», 1981
9. «Театр чудес» - журналы, издательский отдел ГАЦТК им. С. Образцова
- 10.«Театр, сценография или как мы играем» - М, 2002
- 11.«Уроки театра на уроках в школе» - М, 1992
- 12.«Художник Борис Тузлуков» - М, ВТО, 1983
- 13.Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2007
- 14.Букатов В. «Педагогические таинства дидактических игр» - М, 2003
15. В кукольном театре – М, «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»)
- 16.В поисках жанра – М, ВТО, 1960
- 17.В профессиональной школе кукольника – Л, ЛГИТМИК, 1979
- 18.Гегелло «Ширма поднимается выше» - М, «Молодая гвардия», 1962
- 19.Голдовский Б «Кукольная Москва» - М, «Аргументы и факты», 2006-
- 20.Голдовский Б, «Энциклопедия юного кукольника» - М, «Аргументы и факты», 1996
- 21.Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М, Театр чудес, 1993
- 22.Деммени Е. «Призвание – кукольник» - Л, «Искусство», 1986
- 23.Деммени Е. «Школьный кукольный театр» - Л, «Детгиз», 1960
- 24.Дисман Б, Голованов «Живые куклы – ребятам» - журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1986, № 10
- 25.Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – подросткам» - Ивантеевка,1994
- 26.Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера» - М, 2003
- 27.Карамаренко Т, Карамаренко Ю. «Театр кукольников – дошкольникам», М, «Просвещение», 1982
- 28.Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, «Искусство», 1973
- 29.Колмановский Е. «Дела кукольные» - журнал «Театр» 1965, № 8
- 30.Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшний» - М, «Искусство», 1977

31. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л, «Искусство», 1973
32. Кряжина Н. «Развитие эмоционального мира детей» - Ярославль, 1997
33. Лелявский А. «Кукольный театр в школе» - Минск, «Народная асвета» 1967
34. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» - ООО «Линка – пресс», 2007
35. Медведева И., Шишова Т., «Разноцветные «белые вороны» - Клин, 2007
36. Образцов С. «Актер с куклой» - М, «Искусство», 1938
37. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л, «Малыш», 1983
38. Образцов С. «Моя профессия» - М, «Искусство», 1981
39. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М, «Театр чудес», 2006
40. Полякова О, Фанштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1988
41. Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура» - М, 2005
42. Поюрковский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М, «Искусство», 1974
43. Симонова-Ефимович Н. «Театр С. Образцова» - М, «Наука», 1971
44. Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника» - Л, «Искусство», 1980
45. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М, «Детская литература», 1982
46. Смирнова Н. «В театре кукол» - М, «Знание», 1978
47. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М, ВТО, 1965
48. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М, ВТО, 1962
49. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М, ВТО, 1965
50. Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - ВТО, 1982
51. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М, «Искусство», 1944
52. Хорт А, Голдовский Б. «Не только куклы» - М, «Альфа», 2001
53. Шпет Л «Хоровод кукол» - М, «Искусство», 1982
54. Шпет Л. «Человек с куклой» - М, журнал «Театр», 1967, № 6

### ***Список литературы для детей и родителей***

1. «Куклы мира» - М, «Аванта», 2003
2. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005
3. «Не только куклы» - М, «Аргументы и факты», 2001
4. «Самоделка» - журнал 2007 г, ГАЦТК им. С. Образцова
5. «Театр кукол» - М, «Планета», 1981
6. Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2007
7. В кукольном театре – М, «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»)
8. В поисках жанра – М, ВТО, 1960
9. Голдовский Б «Кукольная Москва» - М, «Аргументы и факты», 2006-
10. Голдовский Б, «Энциклопедия юного кукольника» - М, «Аргументы и факты», 1996
11. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М, Театр чудес, 1993

12. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, «Искусство», 1973
13. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л, «Искусство», 1973
14. Макнивен Э., П. «Куклы» - С-Петербург, «Полигон», 1998
15. Образцов С. «Актер с куклой» - М, «Искусство», 1938
16. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л, «Малыш», 1983
17. Образцов С. «Моя профессия» - М, «Искусство», 1981
18. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М, «Театр чудес», 2006
19. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М, «Искусство», 1974
20. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М, «Знание», 1978
21. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М, ВТО, 1962
22. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М, ВТО, 1965
23. Федотов А «Анатомия театральной куклы» - М, «Искусство», 1944



## Приложение № 1



### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 9 занятий	2	11.00-11.45 12.00-12.45	-	2 часа	Методическая работа	Кабинет № 211	Методические разработки
2		5	18.00-18.45 19.00-19.45	-	2 часа	Методическая работа	Кабинет № 211	Методические разработки
3		9	11.00-11.45 12.00-12.45	-	2 часа	Методическая работа	Кабинет № 211	Методические разработки
4		12	18.00-18.45 19.00-19.45	Беседа	2 часа	Вводное занятие Вводный инструктаж по технике безопасности	Кабинет № 211	Опрос
5		16	11.00-11.45 12.00-12.45	Беседа	2 часа	Знакомство с историей театра кукол: Петрушка	Кабинет № 211	Опрос
6		19	18.00-18.45 19.00-19.45	Творческая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии. - игры на развитие памяти и внимания	Кабинет № 211	Творческая работа
7		23	11.00-11.45 12.00-12.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол. Вводное занятие, инструктаж на	Кабинет № 208	Творческая работа

						рабочем месте		
8		26	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Дыхание. - комплекс упражнений Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ	Кабинет № 211	Творческая работа
9		30	11.00-11.45 12.00-12.45	Тренинг Беседа	2 часа	Развитие гибкости тела - комплекс упражнений Правила дорожного движения. Улица полна неожиданностей	Кабинет № 211	Творческая работа Опрос
10	Октябрь 9 занятий	03	18.00-18.45 19.00-19.45	Игра	2 часа	Развитие творческой фантазии - упражнения на развитие памяти, внимания	Кабинет № 211	Творческая работа
11		07	11.00-11.45 12.00-12.45	Тренинг	2 часа	Работа с куклой: - знакомство с простейшей штоковой марионеткой	Кабинет № 211	Творческая работа
12		10	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Работа с куклой: - знакомство с простейшей штоковой марионеткой	Кабинет № 211	Спектакль
13		14	11.00-11.45 12.00-12.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем - чтение спектакля - распределение ролей	Кабинет № 211	Спектакль
14		17	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Дыхание - комплекс упражнений Артикуляционная гимнастика - упражнение для губ, языка	Кабинет № 211	Творческая работа
15		21	11.00-11.45 12.00-12.45	Мастерская	2 час	Мастерская театра кукол - изготовление кукол из бумаги	Кабинет № 211	Спектакль
16		24	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Беседа	2 часа	Развитие гибкости тела - комплекс упражнений Правила дорожного движения. Улица полна неожиданностей	Кабинет № 211	Творческая работа Опрос

17		28	11.00-11.45 12.00-12.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление кукол из бумаги	Кабинет № 208	Спектакль,
18		31	18.00-18.45 19.00-19.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление кукол из бумаги	Кабинет № 208	Творческая работа
19	Ноябрь 7 занятий	07	18.00-18.45 19.00-19.45	Игра	2 часа	Развитие творческой фантазии - упражнения на развитие внимания, памяти, воображения	Кабинет № 211	Творческая работа
20		11	11.00-11.45 12.00-12.45	Репетиция	2 часа	Работа с куклой - походка куклы - общение с партнером	Кабинет № 211	Творческая работа
21		14	18.00-18.45 19.00-19.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление кукол из бумаги	Кабинет № 208	Творческая работа
22		18	11.00-11.45 12.00-12.45	Тренинг	2 часа	Развитие гибкости тела - комплекс упражнений Правила дорожного движения - закрепление пройденного	Кабинет № 211	Творческая работа
23		21	18.00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - распределение ролей - чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль
24		25	11.00-11.45 12.00-12.45	Тренинг	2 часа	Работа с куклой - походка куклы - общение с партнером	Кабинет № 211	Спектакль
25		28	18.00-18.45 19.00-19.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - кукла из бумаги	Кабинет № 208	Творческая работа
26	Декабрь 9 занятий	02	11.00-11.45 12.00-12.45	Беседа	2 часа	Работа с куклой - походка, работа с предметом	Кабинет № 211	Спектакль
27		05	18.00-18.45 19.00-	Творческая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии,	Кабинет № 211	Творческая работа

			19.45			воображение, образного мышления:		
28		09	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Тренинг	2 часа	Дыхание - упражнения Артикуляция - упражнения	Кабинет № 211	Спектакль
29		12	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Тренинг	1 час	Развитие гибкости тела - комплекс упражнений Правила дорожного движения: Проверк а знаний	Кабинет № 211	Творческая работа Опрос
	Беседа			1 час				
30		16	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Репетиц ия	2 часа	Работа над спектаклем: - чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль
31		19	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Мастерс кая	2 часа	Мастерская театра кукол - кукла из бумаги	Кабинет № 208	Творческая работа
32		23	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Тренинг	2 часа	Мастерская театра кукол - кукла из бумаги	Кабинет № 208	Творческая работа
33		26	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Выступл ение	2 часа	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль
34		30	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Репетиц ия	2 часа	Работа над спектаклем: - чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль
35	Январь 7 занятий	9	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Игра	2 часа	Развитие творческой фантазии, памяти, внимания, воображение - упражнения	Кабинет № 211	Творческая работа
36		13	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Тренинг	1 час	Артикуляция - комплекс упражнений Дикционные упражнения: - парные согласные - скороговорки	Кабинет № 211	Спектакль
37		16	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Репетиц ия	2 часа	Работа с куклой: - походка куклы	Кабинет № 211	спектакль
38		20	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Мастерс кая	2 часа	Мастерская театра кукол - кукла из ткани	Кабинет № 208	Творческая работа
39		23	18.00- 18.45	Беседа	1 час	Правила дорожного	Кабинет № 211	Опрос

			19.00-19.45	Тренинг	1 час	движения: - предупредительные сигналы. Развитие гибкости тела - упражнения		Творческая работа
40		27	11.00-11.45 12.00-12.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - чтение ролям - постановка мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль
41		30	18.00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - чтение ролям - постановка мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль,
42	Февраль 8 занятий	03	11.00-11.45 12.00-12.45	Тренинг	2 часа	Работа с куклой: - походка куклы - общение	Кабинет № 211	Спектакль,
43		06	18.00-18.45 19.00-19.45	Игра	2 часа	Развитие творческой фантазии, памяти, внимания, воображения - упражнения	Кабинет № 211	Творческая работа
44		10	11.00-11.45 12.00-12.45	Тренинг	1 час	Развитие пластики тела - упражнения Правила дорожного движения: Движение учащихся группами и в колонне.	Кабинет № 211	Творческая работа Опрос
				Беседа	1 час			
45		13	18.00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен	Кабинет № 211	Спектакль
46		17	11.00-11.45 12.00-12.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен	Кабинет № 211	Спектакль
47		20	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Артикуляция - упражнения Дикционные упражнения	Кабинет № 211	Творческая работа
48		24	11.00-11.45 12.00-12.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - кукла из ткани	Кабинет № 208	Творческая работа
49		27	18.00-18.45 19.00-19.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - кукла из ткани	Кабинет № 208	Творческая работа

50	Март 9 занятий	03	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Творчес кая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - куклы из рук	Кабинет № 211	Творческая работа
51		06	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Тренинг	2 часа	Работа с куклой - общение - ракурсы кукол на ширме	Кабинет № 211	Творческая работа
52		10	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Мастерс кая	2 часа	Мастерс кая театра кукол - куклы из ткани	Кабинет № 208	Творческая работа
53		13	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Мастерс кая	2 часа	Мастерс кая театра кукол - куклы из ткани	Кабинет № 208	Творческая работа
54		17	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Тренинг	2 часа	Дикционные и артикуляционны е упражнения	Кабинет № 211	Творческая работа
55		20	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Тренинг  Беседа	1 час  1 час	Развитие чувства ритма - упражнения сидя Правила дорожного движения: Где можно переходит дорогу	Кабинет № 211	Творческая работа Опрос
56		24	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Репетиц ия	2 часа	Работа над спектаклем: - разводка мизансцен - репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль
		27	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Репетиц ия	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен спектакль	Кабинет № 211	Спектакль
57	31	11.00- 11.45 12.00- 12.45	Репетиц ия	2 часа	Работа над спектаклем:  - репетиц ия сцен спектакл я	Кабинет № 211	спектакль	
58	Апрель 8 занятий	03	18.00- 18.45 19.00- 19.45	Репетиц ия	2 часа	Работа с куклой: - пристройка исполнителей друг к другу, пристройка к кукле	Кабинет № 211	Спектакль
59		07	11.00- 11.45	Репетиц ия	2 часа	Работа над спектаклем:	Кабинет № 211	Спектакль

			12.00-12.45			- репетиция сцен спектакля		
60		10	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Артикуляция - упражнения Дикционные упражнения	Кабинет № 211	Спектакль
61		14	11.00-11.45 12.00-12.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен спектакля	Кабинет № 211	Спектакль
62		17	18.00-18.45 19.00-19.45	Игра	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - куклы из рук	Кабинет № 211	Творческая работа
63		21	11.00-11.45 12.00-12.45	Тренинг Беседа	1 час 1 час	Развитие чувства ритма - ритмический рисунок Правила дорожного движения: Регулируемые перекрестки. Светофор	Кабинет № 211	Творческая работа Опрос
64		24	18.00-18.45 19.00-19.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - куклы из ткани	Кабинет № 208	Спектакль,
65		28	11.00-11.45 12.00-12.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - куклы из ткани	Кабинет № 208	Творческая работа
66	Май 8 занятий	05	11.00-11.45 12.00-12.45	Репетиция	2 часа	Работа с куклой: - общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль,
67		08	18.00-18.45 19.00-19.45	Игра	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - куклы из рук	Кабинет № 211	Творческая работа
68		12	11.00-11.45 12.00-12.45	Тренинг	2 часа	Дыхание: - комплекс упражнений стоя Дикционные упражнения: - стихи	Кабинет № 211	Творческая работа
69		15	18.00-18.45 19.00-19.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - куклы из ткани	Кабинет № 208	Творческая работа
70		19	11.00-11.45 12.00-	Тренинг	2 часа	Развитие чувства ритма - ритмический	Кабинет № 211	Творческая работа

		12.45				рисунок движения ног		
71	22	18.00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль	
72	26	11.00-11.45 12.00-12.45	Спектакль	2 часа	Спектакль	Кабинет № 211	Спектакль	
73	29	18.00-18.45 19.00-19.45	Экскурсия	2 часа	Экскурсия в ГАЦК им. С. Образцова	Кабинет № 211	Опрос	
-	<b>Итого</b>			<b>148 часов</b>	-	-	-	