

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2019 года
протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Макашина Т.В.
30 августа 2019 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр «Волшебники»
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гергель Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования

г.о. Краснознаменск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	13
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	14
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	18
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	19
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	23
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	24
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	28
Раздел 9. Список литературы	35
Приложение 1	38

Раздел 1. Пояснительная записка

*«Игра куклы – это чудо оживления неживого.
Вернее так: для зрителя – это чудо ожившего
предмета, для актера – радость его оживления»
С. В. Образцов*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень) является **экспериментальной** (претендует на звание авторской), **комплексной, интегрированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2010 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2019 года.

В программе используется материал из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Е. Фанштейнем (профессиональный режиссер), М. Разбаш (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах). В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях.

Программа «Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
13. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением) (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
15. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
17. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических

- рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
 3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность и практическая значимость программы

1. ***Кукольный театр – это площадка для приложения творческих сил, пробуждения фантазии, любви к искусству, осознания себя и философского понимания и осмысления жизни.*** Только в кукольном театре происходит чудо, в руках оживают, куклы, шарики, или кусочки ткани. Руки превращаются в чудесных птиц и рассказывают зрителям о вечных ценностях: о дружбе и любви, о добре и зле. Мы начинаем с обучения каждой отдельной личности наших воспитанников, создаем коллектив с общими целями и задачами. Затем мы воспитываем зрителей через спектакли и концертные программы, пропагандируя свою гражданскую позицию, свой уровень культурных ценностей. Тем самым, стимулируя ответно развитие личности обучающегося и поднимая ее на новый, более высокий уровень.
2. ***Возможность подростку проявить свои способности в прикладном и художественном, а так же в техническом творчестве*** (в качестве художника, конструктора, бутафора, актера, режиссера, звукорежиссера, драматурга) способствуя ***всестороннему развитию личности*** и, возможно, самоопределению с будущей профессией.
3. ***Социальный заказ: в городе данное направление деятельности достаточно востребовано.*** В творческом объединении «Кукольный театр «Волшебники» по программе продвинутого уровня продолжают заниматься дети, чей познавательный интерес сформирован на уровне стойкого желания и представляет собой интеллектуальное чувство, выражающееся в позитивной эмоциональной установке на познание определенного объекта.

Новизна данной программы заключается в том, что программа содержит отдельный раздел – «Работа над концертным номером». Это важный раздел работы коллектива, дающий широкие возможности в выборе форм представлений и знакомства с новыми выразительными средствами. Подход

в работе над концертным номером отличается от работы над спектаклем. Это надо рассматривать отдельно. Выстраивается новая последовательность занятий в театре: развитие гибкости, пластичности и выразительности рук, работа с предметом в роли куклы, знакомство с куклами различных систем, создание новых кукол или образов из предметов и рук юных актеров.

Цель программы: обеспечение условий для развития способностей к творческому самовыражению средствами кукольного театра, формированию личностных качеств и социально значимых компетенций; способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи программы:

➤ **Предметные:**

- углубить знания по истории кукольного театра;
- сформировать понимание разнообразных форм и видов искусства кукольного театра;
- дать знания в области создания концертных номеров и спектаклей в кукольном театре;
- закрепить и углубить знания в области изготовления планшетных кукол различных видов;
- углубить знания в области сценографии кукольного театра;
- дать знания по изготовлению объемных декораций и бутафории в различных техниках исполнения.

➤ **Метопредметные:**

- сформировать навык владения планшетной куклой, марионеткой;
- сформировать навык изготовления планшетных кукол различных видов;
- сформировать навык литературной речи;
- сформировать навык самостоятельного создания концертных номеров и спектаклей;
- сформировать навыки изготовления объемных декораций и бутафории в различных техниках исполнения;
- сформировать устойчивую мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- сформировать устойчивую потребность в саморазвитии и самореализации;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

➤ **Личностные:**

- сформировать стойкий интерес к кукольному театру и искусству в целом;
- воспитать внутреннюю и внешнюю культуру, актерскую и зрительскую культуру;
- привить эстетический вкус и чувство стиля;

- привить личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- сформировать уважение и интерес к общечеловеческим ценностям и духовным традициям нашего народа.

Адресат программы

- ✓ Возрастная категория: 11 - 17 лет.
- ✓ Условия набора: В группы продвинутого уровня принимаются все желающие дети с 11 до 17 лет, прошедшие обучение по программе «Кукольный театр «Волшебники» (базового уровня), независимо от их способностей и одаренности; или дети, вновь прибывшие, но, имеющие базовые знания по данному направлению творчества (т.е. ранее обучались в других театральных кукольных коллективах города, области, страны)
- ✓ Наполняемость групп от 10 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года** (27 календарных месяцев).
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **648 часов**.

Режим занятий:

- ✓ **1 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год);
 - ✓ **2 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год);
 - ✓ **3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год).
- Занятия проводятся по 2 часа с перерывом в 15 минут каждые 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп кукольного театра собирается по интересам обучающихся и на протяжении занятий в течение года является постоянным, одновозрастным. Но, с учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень) - может быть *переменный*.

Планируемый результат

К концу **1 учебного года** дети будут:

- **иметь представление:**
 - о кукольниках XX столетия;
 - о сценографии кукольного спектакля и концертной миниатюры, овладев понятием «черный кабинет»;

- об этапах работы над спектаклем и концертным номером, начиная с обсуждения и поиска решения сценического пространства, определения идеи, сверхзадачи и сквозного действия каждого героя;
- **уметь/владеть:**
 - исполнять этюды под музыку, создавая образы с помощью рук;
 - работать с планшетной куклой самостоятельно;
 - навыком изготовления планшетной куклы из поролона с её последующей покраской;
 - навыком изготовления бутафории и декораций к спектаклю из поролона;
 - навыком самостоятельного проведения речевой разминки перед выступлением (дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения);
 - понятием «темпо-ритм» спектакля;
 - работать над спектаклем и концертным номером, начиная с обсуждения и поиска решения сценического пространства, определения идеи, сверхзадачи и сквозного действия каждого героя;
 - грамотно произносить текст роли, правильно расставляя логические ударения;
 - навыком работы над ролью;
 - навык выступлений в коллективных и групповых концертных миниатюрах;
- **обладать:**
 - способностью принимать решение и работать коллективно;
 - стойким интересом к искусству кукольного театра;
 - актерской и зрительской культурой;
 - личностными качествами: трудолюбием, самостоятельностью, ответственностью, коллективизмом.

К концу 2 учебного года дети будут:

- **иметь представление:**
 - о ведущих актерах, режиссерах и художниках театров кукол России;
 - об основных системах кукол;
- **уметь/владеть:**
 - навыком самостоятельной речевой и координационной разминки перед выступлением;
 - навыками изготовления эскизов и декораций;
 - работать с планшетной куклой любых размеров индивидуально и в ансамбле исполнителей;
 - навыком изготовления планшетной куклы из поролона больших размеров с последующей обтяжкой тканью;
 - навык самостоятельной подготовки сценической площадки к репетиции или выступлению;
 - проводить разбор прошедшего выступления;

➤ **обладать:**

- устойчивым желанием самостоятельной работы над концертной миниатюрой;
- убеждением в необходимости внимания и заботы к младшим членам кукольного театра;
- устойчивым желанием оказывать посильную помощь товарищам в работе над спектаклем или концертной миниатюрой;
- способностью принимать решение и работать коллективно;
- стойким интересом к искусству кукольного театра;
- актерской и зрительской культурой;
- личностными качествами: трудолюбием, самостоятельностью, ответственностью, коллективизмом.

К концу **3 учебного года** дети будут:

➤ **иметь представление:**

- о ведущих кукольных театрах России;
- о стилевом решении и исполнении кукольного спектакля;

➤ **уметь/владеть:**

- понятиями стилевого решения и исполнения кукольного спектакля;
- создавать простейшую сюжетную концертную миниатюру;
- навыками работы с основными системами кукол;
- создавать яркий образ персонажа в спектакле посредством техники владения куклой, актерским мастерством;
- изготавливать простейшую марионетку;
- анализировать свои выступления;

➤ **обладать:**

- ответственностью за коллективную работу: спектакль или концертную миниатюру;
- большим «зрительским багажом» просмотренных кукольных спектаклей: как профессиональных, так и любительских театров;
- внутреннюю и внешнюю культуру, актерскую и зрительскую культуру;
- эстетический вкус и чувство стиля;
- личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- устойчивым убеждением в необходимости и важности роли кукольного театра в культурной жизни страны;
- уважение и интерес к общечеловеческим ценностям и духовным традициям нашего народа.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объеме; участие в Муниципальных, Региональных и Всероссийских мероприятиях – не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 50%.

Формы аттестации

- ✓ викторина;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концертный номер;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполненное задание на занятии;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс различного уровня;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ Кукольному коллективу необходимо три помещения для работы. Первое помещение, в котором идет чтение пьес, обсуждение, работа над эскизами, куклами, декорациями, занятия с малышами в мастерской театра. Здесь же проходят занятия по работе с куклой (поэтому в помещении необходимо большое зеркальное полотно на стене для отслеживания точности и четкости в работе с куклой), т.е. учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
- ✓ Второе помещение – оборудованное под зрительный зал и сцену с занавесом, кулисами, арлекином, с пультом управляющим светом и звукоаппаратурой (в конце зала), с рядами кресел для зрителей. Здесь

проходят занятия сценической речью, ритмикой, движением, актерским мастерством, репетиции спектакля и сами спектакли. Необходимо пианино для занятия вокалом, ритмикой и актерским мастерством. Сразу необходимо сделать шторы на окна из плотной черной ткани. Два задника на сцену: один белый, другой черный и черные же кулисы (желательно бархат) для создания «черного кабинета». Необходимо темное напольное покрытие. Четыре падуги на которые крепятся: на первой - задник сцены; во второй и третьей - кулисы; на четвертой – арлекин и занавес. Сцена с ковровым покрытием. Стулья и банкетки (соответствующие возрасту обучающихся). Зеркальное полотно для артикуляционной гимнастики (в соответствии с ростом обучающихся/по возрасту).

- ✓ Третье помещение - это кладовая, где хранятся куклы и декор ии прошлых и идущих спектаклей, материалы для изготовления декораций и кукол.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ телевизор;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ DVD-плеер.

3. Материалы:

- ✓ мячи;
- ✓ скакалки;
- ✓ простейшие планшетные куклы;
- ✓ разнообразные стойки и перекладки для ширм и декораций;
- ✓ ткани для драпировки ширм;
- ✓ ножницы, иголки и нитки;
- ✓ плоскогубцы, кусачки, макетные ножи, шило;
- ✓ разнообразные ткани для обтяжки кукол и шитья костюмов;
- ✓ поролон разной толщины, синтепон;
- ✓ клей ПВА, Момент, Титан, 88, обойный;
- ✓ проволока разной толщины;
- ✓ болты, шурупы, саморезы;
- ✓ брус разной толщины;
- ✓ картон разной толщины, ватман;
- ✓ краски водоземulsionная и акриловая;
- ✓ наждачная бумага;
- ✓ кисти художественные;
- ✓ подставки для хранения кукол «гребенки»;
- ✓ осветительные приборы для спектакля;
- ✓ кусочки натуральной и искусственной кожи, меха, разноцветного фетра.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Телевизор (телевизионные передачи для детей по теме).
3. Интернет.
4. Сборники пьес для кукольного театра.
5. Сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол. Книги, журналы, статьи по театральному искусству и истории театра кукол, о современном театре кукол, ведущих кукольниках.
6. Книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию.
7. CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов и спектаклей различных кукольных театров.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по дисциплине «актерское мастерство» и «мастерская театра кукол».
- ✓ 1 концертмейстер.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации и контроля	
		Теория	Практика	Всего		
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)						
1	Актерское мастерство	40	104	144	-	
	1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
	1.2	История театра кукол	2	-	2	Опрос, викторина
	1.3	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления	3	7	10	Творческая работа
	1.4	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук	3	7	10	Демонстрация концертного номера
	1.5	Работа с куклой (кукловождение)	5	15	20	Демонстрация концертного номера
	1.6	Работа над концертным номером	10	30	40	Концерт Спектакль Фестиваль/Конкурс
	1.7	Работа над спектаклем	15	35	50	
	1.8	Выступления	-	10	10	
2	Сценическая речь	3	12	14	-	
	Дикционные упражнения		1	7	8	Творческая работа
	Работа над постановкой голоса		2	5	6	Творческая работа
	модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)					
Сценическая речь		2	11	14		
2.1	Работа над постановкой голоса	1	3	4	Творческая работа	
2.2	Работа над литературным текстом	1	8	10	Творческая работа	
3	Мастерская театра кукол	9	21	30	-	
	3.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа Опрос
	3.2	Изготовление эскизов кукол и декораций	1	1	2	Готовая творческая работа
	3.3	Изготовление планшетной куклы из поролона с последующей покраской	4	14	18	Готовая работа Демонстрация Выставка
	3.4	Изготовление бутафории и декораций из поролона	1	5	6	Готовая работа Демонстрация Выставка
	3.5	Сценография в кукольном театре	1	1	2	Опрос Готовая работа

					Демонстрация Выставка
4	Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	2	4	6	Обсуждение Аналитическая справка
5	Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов
Итого		60	156	216	-

Раздел 3. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1. Тема «Вводное занятие – Правила поведения в Центре творчества, организация учебного процесса в кукольном театре «Волшебники».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в Центре творчества, организация занятий в кукольном театре «Волшебники». Знакомство с деятельностью Центра творчества детей и юношества.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

1.2. Тема «История театра кукол».

- ✓ *Теория:* История театральной куклы от появления до наших дней. Рассказ о ведущих кукольниках XX столетия: Розен, Жанти, Скупа, Жоли.
- ✓ *Практика:* Просмотр видео материалов кукольниках различных стран, просмотр фотографий, иллюстраций книг и журналов.

1.3. Тема «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:* Законы сценографии кукольного театра. Сценография концертного номера на примере выступлений с концертными программами С.В. Образцова и Филиппа Жанти. Единство и противоположности. Понятие «черного кабинета».
- ✓ *Практика:* Просмотр видеоматериалов концертных номеров ведущих кукольников.

1.4. Тема «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».

- ✓ *Теория:* Значение выразительности рук в создании зрительного образа. Руки в перчатках, руки с предметами.

- ✓ *Практика:* Поиск новых выразительных средств в концертных миниатюрах в разделе «Балет рук».
- 1.5. Тема «Работа с куклой (кукловождение)».**
- ✓ *Теория:* Устройство небольшой планшетной куклы. Работа с планшетной куклой одного актера.
 - ✓ *Практика:* Правила поведения куклы на сцене. Отработка походки куклы, работы с предметом и общения.
- 1.6. Тема «Работа над концертным номером».**
- ✓ *Теория:* Работа над концертным номером может отталкиваться от разных идей. Это может быть какой-то кукольный трюк, может быть интересная кукла и ее возможности, может быть, сюжет или идея, а может быть яркая музыка. В любом случае, исходя из этого, мы строим сюжет. Что может происходить вокруг этого. Мы имеем идею и формируем под нее замысел нашего номера. После этого мы обсуждаем систему кукол, которые будут работать в этом номере. Ищем, какие лучше подходят для решения нашего замысла и воплощения нашей идеи. Ищем и отбираем музыкальный материал. Создав, параллельно кукол в мастерской, мы начинаем работу с поиска их выразительных средств. Вначале придумываем, а потом, отбираем наиболее удачные жесты, движения, сюжетные моменты, выстраивая общую сюжетную линию, оттачивая работу кукол, пристройки партнеров друг к другу.
 - ✓ *Практика:* Создание концертного номера на основе этюдов с руками в цветных перчатках или предметов.
- 1.7. Тема «Работа над спектаклем».**
- ✓ *Теория:* Выбор пьесы, обсуждение, определение плана и последовательности работ.
 - ✓ *Практика:* Работа над ролью каждого персонажа в спектакле. Соединение отдельных сцен спектакля в единое целое. Понятие темпа – ритм спектакля. Умение держать и менять его в зависимости от задач на протяжении всего спектакля.
- 1.8. Тема «Выступления».**
- ✓ *Теория:* Роль публичного выступления в творческом развитии коллектива. Культура поведения актера на сцене и зрителя в зале. Психофизическая настройка перед выступлением. Повторение основных задач спектакля/концертного номера. Взаимосвязь отлаженной работы в команде и успешности выступления.
 - ✓ *Практика:* Выступления со спектаклем, с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором/обсуждением работы: кто, что и как сделал. Оценка и самооценка проделанной работы. Это не просто похвалы, а серьезный разбор всех плюсов и минусов. Что было, и как их можно этого избежать в будущем, что для этого надо сделать, над чем поработать.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Тема «Дикционные упражнения».

- ✓ *Теория:* Роль дикционных упражнений в навыках литературной речи юных актеров.
- ✓ *Практика:* Традиционная разминка артикуляционного аппарата перед репетициями и выступлениями.

2.2. Тема «Работа над постановкой голоса».

- ✓ *Теория:* Развитие навыков постановки голоса. Важность правильного звукообразования в целях сохранения здорового голосового аппарата обучающихся.
- ✓ *Практика:* Традиционная разминка артикуляционного аппарата перед репетициями и выступлениями.

2.3. Тема «Работа над литературным текстом».

- ✓ *Теория:* Правила построения произношения литературного текста, логика речи.
- ✓ *Практика:* Работа над речевым образом роли в спектакле. Орфоэпия, логика, темп - ритм. Соединение речи актера с работой куклы.

Раздел 3. Мастерская театра кукол

3.1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

- ✓ *Теория:* Правила поведения на занятиях мастерской кукольного театра «Волшебники». Беседа о правилах безопасности при работе ножницами, клеем и другими рабочими материалами.
- ✓ *Практика:* Осмотр и распределение постоянных рабочих мест в мастерской. Опрос по правилам техники безопасности во время занятий в мастерской. Организация рабочего места и уборка рабочих мест по окончании занятия.

3.2. Тема «Изготовление эскизов кукол и декораций».

- ✓ *Теория:* Правила и последовательность (этапы) изготовления эскизов будущего спектакля.
- ✓ *Практика:* Изготовление эскизов и технических чертежей эскизов и декораций на основе решения сценического пространства спектакля и его зрительного образа.

3.3. Тема «Изготовление планшетной куклы из поролона с последующей покраской».

- ✓ *Теория:* Знакомство с различными методами изготовления театральных кукол из поролона.
- ✓ *Практика:* Технологические этапы изготовления планшетной куклы из поролона согласно эскизу с последующей покраской.

3.4. Тема «Изготовление бутафории и декораций».

- ✓ *Теория:* Значение декораций в зрительном образе спектакля.
- ✓ *Практика:* Изготовление по готовым чертежам декораций и бутафории из поролона или картона, обтяжка, покраска согласно замыслу.

3.5. Тема «Сценография в кукольном театре».

- ✓ *Теория:* Знакомство с разнообразием систем ширм в кукольном театре. Обсуждение взаимосвязи системы ширмы и системы кукол.
- ✓ *Практика:* Просмотр фотоматериалов из книг и журналов, обсуждение систем ширм из просмотренных спектаклей. Роль художника и режиссера в постановке спектакля.

Раздел 4. Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

Раздел 5. Основы безопасности дорожного движения

- ✓ *Теория:*
 - 1) Правила дорожного движения (повторение пройденного материала): Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам.
 - 2) Правила дорожного движения (повторение пройденного материала): пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).
 - 3) Движение транспортных средств.
 - 4) Остановочный путь транспортных средств.
 - 5) Поведение учащихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия.
 - 6) Первая медицинская помощь при различных видах травм. Способы обработки ран. Меры асептики и антисептики.
 - 7) Юные инспектора движения – ЮИД. Чем занимаются юные инспектора движения? Основные направления в деятельности отрядов ЮИД.
 - 8) Правила дорожного движения для пешеходов. Дорожные «ловушки». Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару? Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке?
- ✓ *Практика:* Опрос, диспут, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов, настольные игры, макеты.

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)					
1	Актерское мастерство	34	110	144	-
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
1.2	История театра кукол	2	-	2	Опрос, викторина
1.3	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления	3	7	10	Творческая работа
1.4	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук	2	14	16	Демонстрация концертного номера
1.5	Работа с куклой (кукловождение)	10	20	30	Демонстрация концертного номера
1.6	Работа над концертным номером	5	25	30	Концерт Спектакль Фестиваль/Конкурс
1.7	Работа над спектаклем	10	30	40	
1.8	Выступления	-	14	14	
2	Сценическая речь	3	12	14	-
	Дикционные упражнения	1	7	8	Творческая работа
	Работа над постановкой голоса	2	5	6	Творческая работа
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)					
	Сценическая речь	2	11	14	
2.1	Работа над постановкой голоса	1	3	4	Творческая работа
2.2	Работа над литературным текстом	1	8	10	Творческая работа
3	Мастерская театра кукол	11	21	32	-
3.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа Опрос
3.2	Изготовление эскизов кукол и декораций	1	1	2	Готовая творческая работа
3.3	Изготовление сложных планшетных кукол из поролона	5	13	18	Готовая работа Демонстрация Выставка
3.4	Изготовление бутафории и декораций	2	6	8	Готовая работа Демонстрация Выставка
3.5	Сценография в кукольном театре	1	1	2	Опрос Готовая работа

					Демонстрация Выставка
4	Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	-	4	4	Обсуждение Аналитическая справка
5	Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов
Итого		55	161	216	-

Раздел 5. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1. Тема «Вводное занятие – Правила поведения в Центре творчества, организация учебного процесса в кукольном театре «Волшебники».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в Центре творчества, организация занятий в кукольном театре «Волшебники». Знакомство с деятельностью Центра творчества детей и юношества.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

1.2. Тема «История театра кукол».

- ✓ *Теория:* История театральной куклы от появления до наших дней. Рассказ о ведущих кукольниках XX столетия: Герд, Образцов, Королев, Сперанский, Тузлуков.
- ✓ *Практика:* Просмотр видео материалов кукольниках, просмотр фотографий, иллюстраций книг и журналов.

1.3. Тема «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:* Законы сценографии кукольного театра. Рождение зрительного образа спектакля, из чего он складывается. Многообразие систем кукол.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеоматериалов по данной теме.

1.4. Тема «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».

- ✓ *Теория:* Изучение творческого опыта Филиппа Жанги и его концертных номеров.
- ✓ *Практика:* Поиск новых выразительных средств в концертных миниатюрах в разделе «Балет рук».

1.5. Тема «Работа с куклой (кукловождение)».

- ✓ *Теория:* Устройство напольной планшетной куклы. Правила работы с планшетной куклой различных размеров. Правила работы с планшетной куклой одного, двух и более человек. Правила поведения куклы на сцене.
- ✓ *Практика:* Практика работы с планшетной куклой одного, двух и более человек. Работа актеров в ансамбле. Слаженность актерского коллектива.

1.6. Тема «Работа над концертным номером».

- ✓ *Теория:* Последовательность этапов создания концертной миниатюры: идея, сюжет, выбор системы кукол; поиск музыкального материала; работа с куклами выбранной системы (изготовленной специально) или предмета в роли куклы; поиск выразительных средств; отбор придуманного материала; выстраивание сюжетной линии, отталкиваясь от выбранных элементов и музыкального материала; репетиции.
- ✓ *Практика:* Создание концертного номера.

1.7. Тема «Работа над спектаклем».

- ✓ *Теория:* Выбор пьесы в соответствии с возрастом исполнителей и точной возрастной адресацией будущих зрителей. Обсуждение, определение плана и последовательности работ.
- ✓ *Практика:* Застольный период работы над пьесой, разводка мизансцен, репетиции с куклами в выгородке, поиск выразительных средств в работе с куклой. Репетиции отдельных сцен и картин. Монтiroвочные репетиции, прогоны. Генеральная репетиция.

1.8. Тема «Выступления».

- ✓ *Теория:* Роль публичного выступления в творческом развитии коллектива. Культура поведения актера на сцене и зрителя в зале. Психофизическая настройка перед выступлением. Повторение основных задач спектакля/концертного номера. Взаимосвязь отлаженной работы в команде и успешности выступления.
- ✓ *Практика:* Выступления со спектаклем, с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором/обсуждением работы: кто, что и как сделал. Оценка и самооценка проделанной работы. Это не просто похвалы, а серьезный разбор всех плюсов и минусов. Что было, и как их можно этого избежать в будущем, что для этого надо сделать, над чем поработать.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Тема «Дикционные упражнения».

- ✓ *Теория:* Роль дикционных упражнений.
- ✓ *Практика:* Традиционная разминка артикуляционного аппарата перед репетициями и выступлениями.

2.2. Тема «Работа над постановкой голоса».

- ✓ *Теория:* Работа над постановкой голоса. Важность правильного звукообразования в целях сохранения здорового голосового аппарата обучающихся.
 - ✓ *Практика:* Традиционная разминка для звукообразования и звуковедения перед репетициями и выступлениями.
- 2.3. Тема «Работа над литературным текстом».**
- ✓ *Теория:* Создание речевого образа героя спектакля
 - ✓ *Практика:* Работа над речевым образом роли в спектакле. Орфоэпия, логика, темпo - ритм. Соединение речи актера с работой куклы.

Раздел 3. Мастерская театра кукол

- 3.1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».**
- ✓ *Теория:* Правила поведения на занятиях мастерской кукольного театра «Волшебники». Беседа о правилах безопасности при работе ножницами, клеем и другими рабочими материалами.
 - ✓ *Практика:* Осмотр и распределение постоянных рабочих мест в мастерской. Опрос по правилам техники безопасности во время занятий в мастерской. Организация рабочего места и уборка рабочих мест по окончании занятия.
- 3.2. Тема «Изготовление эскизов кукол и декораций».**
- ✓ *Теория:* Создание кукол будущего спектакля или концертного номера. Образ Правила и последовательность (этапы) изготовления эскизов будущего спектакля.
 - ✓ *Практика:* Изготовление эскизов и технических чертежей эскизов и декораций на основе решения сценического пространства спектакля и его зрительного образа.
- 3.3. Тема «Изготовление сложных планшетных кукол из поролона».**
- ✓ *Теория:* Значение последовательности всех этапов изготовления планшетной куклы из поролона, с последующей обтяжкой тонированной тканью.
 - ✓ *Практика:* Изготовление планшетной куклы из поролона согласно эскизу с последующей обшивкой цветным трикотажем: изготовление технических чертежей; изготовление деталей куклы из поролона; изготовление креплений куклы; соединение деталей куклы в единое целое; обшивка деталей куклы тканью.
- 3.4. Тема «Изготовление бутафории и декораций».**
- ✓ *Теория:* Решение сценического пространства и значение декораций в зрительном образе спектакля.
 - ✓ *Практика:* Изготовление по готовым чертежам декораций и бутафории из поролона или картона, обтяжка, покраска согласно замыслу.
- 3.5. Тема «Сценография в кукольном театре».**
- ✓ *Теория:* Знакомство с разнообразием систем ширм в кукольном театре. Обсуждение взаимосвязи системы ширмы и системы кукол.

- ✓ *Практика:* Просмотр фотоматериалов из книг и журналов, обсуждение систем ширм из просмотренных спектаклей. Роль художника и режиссера в постановке спектакля.

Раздел 4. Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

Раздел 5. Основы безопасности дорожного движения

- ✓ *Теория:*
 - 1) Правила дорожного движения (повторение пройденного материала): Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам.
 - 2) Правила дорожного движения (повторение пройденного материала): пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).
 - 3) Движение транспортных средств. Скорость движения транспортных средств. Ограничение скорости.
 - 4) Остановочный путь транспортных средств.
 - 5) Поведение учащихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия.
 - 6) Первая медицинская помощь при различных видах травм. Способы обработки ран. Меры асептики и антисептики.
 - 7) Юные инспектора движения – ЮИД. Чем занимаются юные инспектора движения? Основные направления в деятельности отрядов ЮИД.
 - 8) Правила дорожного движения для пешеходов. Дорожные «ловушки». Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару? Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке?
- ✓ *Практика:* Опрос, диспут, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов, настольные игры, макеты.

Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации и контроля	
		Теория	Практика	Всего		
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)						
1	Актерское мастерство	40	104	144	-	
	1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
	1.2	Работа с куклой (кукловождение)	8	20	28	Концерт Спектакль Фестиваль/Конкурс
	1.3	Работа над концертным номером	15	35	50	
	1.4	Работа над спектаклем	15	35	50	
	1.5	Выступления	-	14	14	
2	Сценическая речь	3	11	14	-	
	Дикционные упражнения		2	6	8	Творческая работа
	Работа над постановкой голоса		1	5	6	Творческая работа
	модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)					
	Сценическая речь		3	11	14	
	2.2	Работа над постановкой голоса	1	3	4	Творческая работа
	2.3	Работа над литературным текстом	2	8	10	Творческая работа
3	Мастерская театра кукол	10	20	30	-	
	3.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа Опрос
	3.2	Изготовление эскизов кукол и декораций	1	1	2	Готовая творческая работа
	3.3	Изготовление простейшей марионетки	5	15	20	Готовая работа Демонстрация Выставка
	3.4	Изготовление бутафории и декораций	1	3	4	Готовая работа Демонстрация Выставка
	3.5	Сценография в кукольном театре	1	1	2	Опрос Готовая работа Демонстрация Выставка
4	Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	-	6	6	Обсуждение Аналитическая справка	

5	Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов
Итого		60	156	216	-

Раздел 7. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1. Тема «Вводное занятие – Правила поведения в Центре творчества, организация учебного процесса в кукольном театре «Волшебники».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в Центре творчества, организация занятий в кукольном театре «Волшебники». Знакомство с деятельностью Центра творчества детей и юношества.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

1.2. Тема «Работа с куклой (кукловождение)».

- ✓ *Теория:* Знакомство с устройством простейшей марионетки.
- ✓ *Практика:* Техника вождения, правила поведения на планшете сцены, поиск выразительных средств. Творчество Розера, Ива Жоли, Иосифа Скупы.

1.3. Тема «Работа над концертным номером».

- ✓ *Теория:* Поиск идеи, определение сюжета.
- ✓ *Практика:* Выбор системы кукол, подборка музыкального материала на основе классической музыки, поиск выразительных средств и новых форм представления, репетиции. Показ концертного номера.

1.4. Тема «Работа над спектаклем».

- ✓ *Теория:* Выбор пьесы. Обсуждение, определение идеи, плана и последовательности работ.
- ✓ *Практика:* решение сценического пространства, системы кукол, подбор музыкального материала, репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

1.5. Тема «Выступления».

- ✓ *Теория:* Роль публичного выступления в творческом развитии коллектива. Культура поведения актера на сцене и зрителя в зале. Психофизическая настройка перед выступлением. Повторение основных задач спектакля/концертного номера. Взаимосвязь отлаженной работы в команде и успешности выступления.
- ✓ *Практика:* Выступления со спектаклем, с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором/обсуждением работы: кто, что и как сделал. Оценка и самооценка проделанной работы. Это не просто похвалы, а серьезный

разбор всех плюсов и минусов. Что было, и как их можно этого избежать в будущем, что для этого надо сделать, над чем поработать.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Тема «Дикционные упражнения».

- ✓ *Теория:* Важность и значение речевой разминки.
- ✓ *Практика:* Комплексы упражнений подготовки речевого аппарата к репетиции или выступлению.

2.2. Тема «Работа над постановкой голоса».

- ✓ *Теория:* Работа над постановкой голоса. Важность правильного звукообразования в целях сохранения здорового голосового аппарата обучающихся.
- ✓ *Практика:* Упражнения на развитие и совершенствование голосоведения, звукообразование, наполненность, полетность, диапазон.

2.3. Тема «Работа над литературным текстом».

- ✓ *Теория:* Создание речевого образа героя в соединении речи актера и работы куклы.
- ✓ *Практика:* Работа над речевым образом роли, интонации, темп и ритм, контекст. Соединение речи актера с маской куклы.

Раздел 3. Мастерская театра кукол

3.1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

- ✓ *Теория:* Правила поведения на занятиях мастерской кукольного театра «Волшебники». Беседа о правилах безопасности при работе ножницами, клеем и другими рабочими материалами.
- ✓ *Практика:* Осмотр и распределение постоянных рабочих мест в мастерской. Опрос по правилам техники безопасности во время занятий в мастерской. Организация рабочего места и уборка рабочих мест по окончании занятия.

3.2. Тема «Изготовление эскизов кукол и декораций».

- ✓ *Теория:* Решение сценического пространства, эскизы в поиске решения зрительного образа спектакля.
- ✓ *Практика:* Изготовление эскизов декораций, кукол, изготовление технических чертежей в натуральную величину.

3.3. Тема «Изготовление простейшей марионетки».

- ✓ *Теория:* Разновидности марионеток. Этапы изготовления простейшей марионетки. Схемы и чертежи основных видов ваг. Правила работы с вагами.
- ✓ *Практика:* Изготовление технического чертежа согласно задуманной кукле и эскизу. Изготовление куклы соблюдая последовательность

технологических операций. Изготовление простейшей ваги из подручных средств, соединение куклы и ваги.

3.4. Тема «Изготовление бутафории и декораций».

- ✓ *Теория:* Разнообразные методы и технологии изготовления декораций.
- ✓ *Практика:* Изготовление декораций и бутафории к спектаклю или концертной миниатюре согласно эскизам и технологическим чертежам из поролона или картона или другого выбранного материала, обтяжка, покраска, изготовление креплений.

3.5. Тема «Сценография в кукольном театре».

- ✓ *Теория:* Знакомство со стилевым решением спектакля, «да» и «нет» на сцене кукольного театра.
- ✓ *Практика:* Просмотр фотоматериалов из книг и журналов, обсуждение систем ширм из просмотренных спектаклей. Роль художника и режиссера в постановке спектакля.

Раздел 4. Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами. Посещение Музея им. А.С. Пушкина и Третьяковской галереи в Москве, Музеев Эрмитаж и Русский в Санкт - Петербурге. Посещение кукольных театров, театров оперы и балета.

Раздел 5. Основы безопасности дорожного движения

- ✓ *Теория:*
 - 1) История возникновения правил дорожного движения. Исторический очерк о возникновении правил движения в мире, России. Декрет о правилах движения, подписанный В. И. Лениным.
 - 2) Международный язык дорожных знаков. Международный язык знаков. Исторический очерк. Назначение дорожных знаков.
 - 3) Дорожные знаки. Группы дорожных знаков, название и их назначение.
 - 4) Дорожные знаки. Знаки предупреждающие, приоритета, запрещающие и предписывающие.
 - 5) Обязанности пешеходов и велосипедистов и их ответственность за нарушение ПДД. Обязанности пешеходов и велосипедистов – соблюдение правил дорожного движения.

- 6) Безопасность и организация дорожного движения. Понятие терминов «безопасность дорожного движения» и «организация дорожного движения».
 - 7) Проезд перекрестков, пешеходных переходов, остановок общественного транспорта. Понятие терминов «перекресток», «пешеходный переход». Общие правила проезда регулируемых и нерегулируемых перекрестков.
 - 8) Итоговое занятие по правилам безопасности дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Опрос, диспут, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов, настольные игры, макеты.

Раздел 4. Методическое обеспечение образовательной программы

В основу программы кукольного театра положены принципы интеграции различных видов искусств, системности и последовательности, обеспечивающих взаимосвязь всех компонентов программы, принцип использования игры как педагогического фактора развития личности и творческого самовыражения, способствующий реализации потребности воспитанника в самовыражении.

Программа носит развивающий характер. В процессе занятий происходит приобщение обучающихся к миру искусства через активную деятельность в театре кукол, формируется личность, способная к постоянному творческому труду и поиску. Важное воспитательное значение имеет формирование навыков работы в коллективе, ответственности, терпения, творческой активности, любви к театру кукол.

Для реализации данной программы необходимы определенные организационные условия. Формы кукольного театра многообразны. Театр кукол – это сочетание нескольких видов искусства, поэтому для работы в коллективе нужны несколько педагогов по основополагающим направлениям. Режиссер, который задумывает спектакль или концертную миниатюру и работает с актерами. Художник, который отталкивается от идеи режиссера и вместе с учащимися театра придумывает и изготавливает кукол, декорации и бутафорию к спектаклю. В нашем случае, эти профессии соединяются в одном лице педагога дополнительного образования.

В программу кукольного театра входят 3 основных предмета: актерское мастерство, сценическая речь и мастерская театра кукол. Количество предметов обусловлено теми направлениями работы, которые необходимы для получения хорошего конечного результата деятельности самодеятельного кукольного коллектива и полноценного обучения юных кукольников. Ребята должны уметь изготавливать куклы и декорации, уметь петь и двигаться по сцене с куклой в руках, в предлагаемых декорациях за ширмой или в живом плане, одному или в группе из нескольких человек одновременно. Необходимо говорить ясно, четко, интересно и в маске своего героя. Выполняя при всех вышеперечисленных задачах основную – оживить неживое, вдохнуть жизнь в куклу или мячик, зонтик, обруч, кусок ткани. Рассказать за 5 или 50 минут историю.

В процессе обучения используются как групповые методы обучения, так и индивидуальные. Основной принцип работы в творческом объединении «Давайте подумаем как сделать». Основная часть занятий отводится под репетиционно-постановочную работу, то есть практическую. Широко используется дидактический материал, особенно в мастерской театра. Отдельное направление работы, это посещение театральных музеев и музеев изобразительных искусств, спектаклей профессиональных театров, встреч с актерами, режиссерами и художниками кукольных театров, участие в

фестивалях, организации и проведения городских фестивалей детских кукольных коллективов.

Возрастные особенности обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Волшебники» предназначена для учащихся 11 – 17 лет (средний и старший школьный возраст).

В среднем школьном возрасте проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Подросток ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение коллектива. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он пытается продемонстрировать всем свои навыки и умения (развивая их). Пропадает элемент пунктуальности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым.

Старший школьный возраст рассматривается как психологический переход к самостоятельности, период самоопределения, приобретения психической, идейной и гражданской зрелости, формирования мировоззрения, морального сознания и самосознания.

В старшем школьном возрасте конкретно-образное мышление, характерное для детей, все больше уступает место абстрактному. Для старшего подросткового возраста гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Характерные черты подростков - пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся, однако, с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- встреча с известными людьми в области кукольного театрального искусства;
- гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- наблюдение;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр.

Методика диагностики прогнозируемых результатов

На протяжении учебного года педагог ведет наблюдение за каждым учеником. Оценка уровня освоения обучающихся программы определяется по нескольким показателям: участие в мероприятиях театра и проявление творческой активности. Так же оцениваются результаты подготовки каждого обучающегося по трем критериям:

- ✓ *Высокий уровень* – обучающийся регулярно посещает занятия, знания и умения носят системный характер, он выполняет все задания, предусмотренные программой.
- ✓ *Средний уровень* – обучающийся регулярно посещает занятия, но системность знаний отсутствует.
- ✓ *Низкий уровень* – обучающийся занятия посещает не регулярно, имеет малый объем знаний, выполняет задания неуверенно, часто ошибается.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступления. На протяжении обучения ведется отслеживание не только знаний, умений и навыков, но и личностный рост ребенка. Педагог постоянно ведет наблюдения и оформляет диагностическую карту. Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся проявляется в:

- наличии творческой активности,
- развитии уровня прилежания,
- расширении диапазона знаний,
- расширении определенного уровня умений и навыков.

Используемые педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология мастерской;
- технология проектов;
- технология создания ситуации успеха.

Методики: В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях.

Формы занятий и способы их организации

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, Техническое Оснащение Занятий	Формы Подведения Итогов
1. Актерское мастерство					
1	История театра кукол	Лекция	наглядный, объяснительно-иллюстративный, Фронтальный	Е. Сперанский «Рассказ о 4 братцах» Б. Голдовский «Энциклопедия театра кукол», Б. Голдовский «Летопись театра кукол в России»	Опрос
2	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления	Комбинированное занятие	частично-поисковый, практические, фронтальные или коллективные	О.Полякова «Решение сценического пространства», 4 ступень – «Да и нет в театре кукол»	Опрос, открытые занятия для родителей

3	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук	Традиционное занятие	практические, индивидуально-фронтальные	«Золотая нить» Диск с видеозаписью, «В профессиональной школе кукольника»	Открытые занятия для родителей и концертные выступления
4	Работа с куклой	Комбинированное занятие	Исследовательский	«В профессиональной школе кукольника», Видеозаписи с выступлениями нашего театра	Открытые занятия для родителей и концертные выступления
5	Работа над концертной миниатюрой	Комбинированное занятие, репетиция	традиционные, практические, индивидуально-фронтальные, коллективные	Видеозаписи с выступлениями детских коллективов, «Золотая нить», «В профессиональной школе кукольника»	Открытые занятия для родителей и концертные и конкурсные выступления
6	Работа над спектаклем	Комбинированное занятие, репетиция	практические, частично-поисковые, исследовательские, индивидуально-фронтальные, коллективные	Фанштейн «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол», М.Королев «Искусство театра кукол»	Открытые занятия для родителей, концертные и конкурсные выступления
7	Выступления	Концерт	исследовательский, коллективно-групповой	Декорации, куклы, костюмы, фонограммы спектакля или концертных миниатюр	Открытое занятие для родителей концерт или конкурсное выступление

2. Сценическая речь

1	Дыхание	Традиционное занятие	Репродуктивный фронтальный или коллективно – групповой	Е. Ласкавая «Сценическая речь»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
2	Артикуляционная гимнастика	Традиционное занятие	практический, репродуктивный или коллективно – групповой	А Савостьянов «Воспитание речевого голоса»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
3	Дикционные Упражнения	Традиционное занятие	практические, репродуктивные коллективно-групповые	А Савостьянов «Дикция и орфоэпия»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
4	Работа над голосом	Традиционное занятие	практические, репродуктивные коллективно-групповые	А.Савостьянов «Воспитание речевого голоса», Е. Ласкавая «Сценическая речь»	Спектакль или концерт
5	Работа над	Традицион	практические,	Е. Ласкавая	Спектакль

	литературным текстом	ное занятие	индивидуально-фронтальные, исследовательские	«Сценическая Речь»	или концерт
3. Мастерская театра кукол					
1	Изготовление эскизов кукол и декораций	Комбинированное занятие мастерской	исследовательские, наглядные, практические, индивидуально-фронтальные	А.Федотов «Анатомия театральной куклы», «Художник Б.Тузлуков», Б.Голдовский «Академия С.Образцова», «Театр кукол С.Образцова»	Спектакли и концерты
2	Изготовление простейших марионеток	Комбинированное занятие мастерской	практические, индивидуально-фронтальные, репродуктивные частично-поисковые	«Театр кукол – своими руками»	Спектакли и концертные миниатюры, выставки
3	Изготовление бутафории и декораций	Комбинированное занятие мастерской	исследовательские, все занятия практические, наглядные, групповые	А.Федотов «Анатомия театральной куклы»	Спектакли и концертные миниатюры, выставки
4	Сценография в кукольном театре	Комбинированное занятие	наглядные частично-поисковые групповые	О.Полякова «Решение сценического пространства»	Опрос, обсуждение
4. Экскурсии в музеи и посещение спектаклей профессиональных театров					
1	Экскурсии в музеи посещение спектаклей профессиональных театров	Творческая встреча, фестиваль	наглядные, групповые	-	Опрос, обсуждение
5. Основы безопасности дорожного движения					
1	Беседы по правилам дорожного движения	Комбинированное	Наглядные	Плакаты Раскраски Стенды Фото и видеоматериалы	Опрос, обсуждение, игра

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть: (начало занятия, объявление темы, разминка на занятиях по актерскому мастерству, сценической речи, ритмике, подготовка материалов и инструментов на занятиях мастерской, беседа по технике безопасности).
2. Теоретическая часть (беседа или лекция по теме занятия).
3. Практическая часть (постановка задачи, методы решения, обсуждение с обучающимися, выполнение поставленной задачи).

4. Закрепление материала (краткое повторение этапов пройденного материала или этапов выполненной работы).
5. Подведение итогов занятия (обсуждение выполненных работ каждого обучающегося, выделяя удачные показы каждого обучающегося).
6. Рефлексия.

Дидактические материалы:

- ✓ книги с детскими стихами, рассказами, сказками с хорошими иллюстрациями;
- ✓ сборники со скороговорками, чистоговорками;
- ✓ диски с детскими песенками;
- ✓ книги и альбомы о театре кукол;
- ✓ книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию;
- ✓ сборники с пьесами для кукольного театра;
- ✓ сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол;
- ✓ диски с записями классической и современной музыки;
- ✓ диски со спектаклями ведущих кукольных театров мира;
- ✓ диски с выступлениями детских кукольных коллективов (в том числе и выступления своего коллектива);
- ✓ диски и кассеты с классической музыкой и записями профессиональных спектаклей.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. «Куклы мира» - М., «Аванта», 2003.
2. «Кукольники в Петербурге» - С.-Петербург, 1995, библиотека «Театр чудес».
3. «Ленинградскому государственному Большому театру кукол 50 лет» - Л., «Искусство», 1982.
4. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
5. «Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей и юношества» Хрудия, Советский центр УНИМА, 1969.
6. «Театр кукол – своими руками» - «ЮТ», 1988.
7. «Театр кукол зарубежных стран» - Л., «Искусство», 1959.
8. «Театр кукол» - М., «Планета», 1981.
9. «Театр чудес» - журналы, издательский отдел ГАЦТК им. С. Образцова
10. «Театр, сценография или как мы играем» - М., 2002.
11. «Уроки театра на уроках в школе» - М., 1992.
12. «Художник Борис Тузлуков» - М., ВТО, 1983.
13. Академия Образцова - М., Дизайн Хаус, 2007.
14. Букатов В. «Педагогические тайнства дидактических игр» - М., 2003.
15. В кукольном театре – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
16. В поисках жанра – М., ВТО, 1960.
17. В профессиональной школе кукольника – Л., ЛГИТМИК, 1979.
18. Гегелло «Ширма поднимается выше» - М., «Молодая гвардия», 1962.
19. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М., Театр чудес, 1993.
20. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М., «Аргументы и факты», 1996.
21. Голдовский Б. «Кукольная Москва» - М., «Аргументы и факты», 2006.
22. Деммени Е. «Призвание – кукольник» - Л., «Искусство», 1986.
23. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» - Л., «Детгиз», 1960.
24. Дисман Б., Голованов «Живые куклы – ребятам» - журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1986, № 10.
25. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – подросткам» - Ивантеевка, 1994.
26. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера» - М., 2003.
27. Карамаренко Т., Карамаренко Ю. «Театр кукольников – дошкольникам», М., «Просвещение», 1982.
28. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М., «Искусство», 1973.
29. Колмановский Е. «Дела кукольные» - журнал «Театр» 1965, № 8.
30. Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшней» - М., «Искусство», 1977.

31. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л., «Искусство», 1973.
32. Кряжина Н. «Развитие эмоционального мира детей» - Ярославль, 1997.
33. Лелявский А. «Кукольный театр в школе» - Минск, «Народная асвета» 1967.
34. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» - ООО «Линка – пресс», 2007.
35. Медведева И., Шишова Т., «Разноцветные «белые вороны» - Клин, 2007.
36. Образцов С. «Актер с куклой» - М., «Искусство», 1938.
37. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л., «Малыш», 1983.
38. Образцов С. «Моя профессия» - М., «Искусство», 1981.
39. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
40. Полякова О., Фанштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
41. Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура» - М., 2005.
42. Поюрковский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М., «Искусство», 1974.
43. Симонова-Ефимович Н. «Театр С. Образцова» - М., «Наука», 1971.
44. Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника» - Л., «Искусство», 1980.
45. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М., «Детская литература», 1982.
46. Смирнова Н. «В театре кукол» - М., «Знание», 1978.
47. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М., ВТО, 1965.
48. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М., ВТО, 1962.
49. Сперанский Е. «Повесть о четырех братьях» - М., ВТО, 1965.
50. Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - ВТО, 1982.
51. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М., «Искусство», 1944.
52. Хорт А, Голдовский Б. «Не только куклы» - М., «Альфа», 2001.
53. Шпет Л «Хоровод кукол» - М., «Искусство», 1982.
54. Шпет Л. «Человек с куклой» - М., журнал «Театр», 1967, № 6.

Список литературы для детей и родителей

1. «Куклы мира» - М, «Аванта», 2003.
2. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
3. «Не только куклы» - М., «Аргументы и факты», 2001.
4. «Театр кукол» - М., «Планета», 1981.
5. Академия Образцова - М., Дизайн Хаус, 2007.
6. В кукольном театре – М., «Советская Россия», 1972-1979 .(библиотека «В помощь художественной самодеятельности»)
7. В поисках жанра – М., ВТО, 1960.
8. Голдовский Б «Кукольная Москва» - М., «Аргументы и факты», 2006.
9. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М., «Аргументы и факты», 1996.

- 10.Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М., Театр чудес, 1993.
- 11.Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М., «Искусство», 197.
- 12.Королев М. «Искусство театра кукол» - Л., «Искусство», 1973.
- 13.Макнивен Э., П. «Куклы» - С.-Петербург, «Полигон», 1998.
- 14.Образцов С. «Актер с куклой» - М., «Искусство», 1938.
- 15.Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л., «Малыш», 1983.
- 16.Образцов С. «Моя профессия» - М., «Искусство», 1981.
- 17.Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
- 18.Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М., «Искусство»,1974.
- 19.Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М., «Знание», 1978.
- 20.Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М., ВТО, 1962.
- 21.Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М., ВТО, 1965.

Приложение № 1



Утверждаю:
 Директор МБУДО ЦРТДЮ
 Макашина Т.В.
 30 августа 2019 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: 2

Группа: 3

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
модуль 1 – персонафицированное финансирование (158 часов)								
1	Сентябрь 13 занятий	2	13.00-13.34 14.00-14.45	-	2 часа	Методическая работа	Каб. № 211	Методическая разработка
2.		3	18.00-18.45 19.00-19.45	-	2 часа	Методическая работа	Каб. № 211	Методическая разработка
3.		6	18.00-18.45 19.00-19.45	-	2 часа	Методическая работа	Каб. № 211	Методическая разработка
4		9	13.00-13.34 14.00-14.45	Беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения в ЦРТДЮ, вводный инструктаж о технике безопасности	Каб. № 211	Опрос
5.		10	18.00-18.45 19.00-19.45	Беседа	2 часа	История театра кукол - великие русские кукольники	Каб. № 211	Опрос
6.		13	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - знакомство с устройством напольной планшетной куклы - походка куклы	Каб. № 211	Творческая работа
7		16	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Дикционные упражнения: - разминка Правила	Каб. № 211	Творческая работа

						дородного движения - движение пешеходов по улицам и дорогам		
8		17	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - подбор музыкального материала - выбор системы кукол	Каб. № 211	Творческая работа
9.		20	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Развитие пластики и выразительности рук - разминка - балет рук	Каб. № 211	Спектакль конкурс фестиваль
10		23	13.00-13.34 14.00-14.45	Беседа	2 часа	Развитие творческой фантазии - зрительный образ спектакля	Каб. № 211	Творческая работа
11		24	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - подбор музыкального материала	Каб. № 211	Творческая работа
12		27	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - вводный инструктаж на рабочем месте	Каб. № 208	Творческая работа
13		30	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление эскизов кукол и декораций	Каб. № 208	Творческая работа
14	Октябрь 13 занятий	01	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Развитие пластики и выразительности рук - разминка - балет рук	Каб. № 211	Творческая работа
15		04	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие, беседа	2 часа	Развитие творческой фантазии - зрительный образ спектакля	Каб. № 211	Творческая работа
16		07	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - поиск выразительных средств - выстраивание сюжетной линии	Каб. № 211	Концерт, фестиваль
17.		08	18.00-18.45	Практическое	2	Работа над	Каб.	Спектакль,

			19.00-19.45	занятие	часа	спектаклем: - чтение по ролям - разводка мизансцен - репетиции мизансцен с куклами на подборе	№ 211	
18		11	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Беседа	2 часа	Дикционные упражнения: - парные согласные - звукояд - скороговорки Правила дорожного движения - движение транспортных средств	Каб. № 211	Творческая работа Опрос
19		14	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - знакомство с устройством напольной планшетной куклы - походка куклы	Каб. № 211	Спектакль, концертный номер
20		15	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - знакомство с устройством напольной планшетной куклы - походка куклы	Каб. № 211	Спектакль, концертный номер
21.		18	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - чтение по ролям - разводка мизансцен	Каб. № 211	Спектакль конкурс фестиваль
22		21	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - выстраивание сюжетной линии	Каб. № 211	Концерт, фестиваль
23		22	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - чтение по ролям - разводка мизансцен	Каб. № 211	Спектакль, фестиваль
24.		25	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Работа над постановкой голоса: - упражнения по	Каб. № 211	Спектакль

						звукообразованию - развитие диапазона голоса		
25.		28	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
26.		29	15.00-15.34 16.00-16.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
27.	Ноябрь 12 занятий	01	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - опыт работы с куклой на примере творчества Розена, Жоли, Скупы	Каб. № 211	Творческая работа
28		05	18.00-18.45 19.00-19.45	Беседа, практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - сценография концертного номера - эскизы - подбор музыкального материала	Каб. № 211	Творческая работа
29		08	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - сценография концертного номера - эскизы - подбор музыкального	Каб. № 211	Концерт, фестиваль
30		11	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над постановкой голоса: - упражнения по звукообразованию Работа над литературным текстом - графический разбор текста	Каб. № 211	Спектакль
31.		12	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Беседа	2 часа	Дикционные упражнения: - парные согласные - звукоряд - скороговорки Правила дорожного движения -	Каб. № 211	Спектакль Опрос

						остановочный путь		
32		15	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - походка планшетной куклы в управлении одним актером	Каб. № 211	Творческая работа
33		18	13.00-13.34 14.00-14.45	Тренинг	2 часа	Развитие пластики и выразительнос ти рук - разминка	Каб. № 211	Творческая работа
34		19	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - разводка мизансцен с куклами на подборе - репетиции музыкальных номеров	Каб. № 211	Спектакль
35		22	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - разводка мизансцен с куклами на подборе - репетиции музыкальных номеров	Каб. № 211	Спектакль
36.		25	13.00-13.34 14.00-14.45	Спектакль концерт	2 часа	Выступление	Каб. № 211	Спектакль
37.		26	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
38.		29	15.00-15.34 16.00-16.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
39.	Декабрь 14 занятий	02	13.00-13.34 14.00-14.45	Тренинг Беседа	2 часа	Дикционные упражнения: - парные согласные - звукоряд - скороговорки Правила дорожного движения. - поведение учащихся при дорожно-транс происш.	Каб. № 211	Спектакль Опрос
40		03	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - походка планшетной куклы, управляемой тремя	Каб. № 211	Спектакль концертный номер

						исполнителям и		
41		06	18.00-18.45 19.00-19.45	Беседа, практическое занятие	2 часа	Развитие творческой фантазии - зрительный образ спектакля Работа над спектаклем -- репетиции сцен спектакля в декорациях и с куклами спектакля	Каб. № 211	Творческая работа Спектакль
42.		09	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - выбор выразительны х средств - работа ансамбля актеров	Каб. № 211	Концертный номер
43		10	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - походка планшетной куклы, управляемой тремя исполнителям и	Каб. № 211	Спектакль, концертный номер
44		13	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Развитие пластики и выразительнос ти рук - разминка - балет рук	Каб. № 211	Концертные номера
45.		16	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиции сцен спектакля в декорациях и с куклами спектакля - темпо – ритм отдельных сцен	Каб. № 211	Спектакль
46		17	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - работа ансамбля актеров	Каб. № 211	Концертный номер, спектакль
47		20	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
48.		23	13.00-13.34 14.00-14.45	Тренинг	2 часа	Работа над постановкой голоса:	Каб. № 211	Спектакль

				Практическое занятие		- упражнения по звукообразованию - разминка резонаторов Работа над литературным текстом: - графический разбор текста - логика речи		
49.		24	18.00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2 часа	Выступление	Каб. № 211	Спектакль
50		27	18.00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2 часа	Репетиция спектакля - монтажные репетиции	Каб. № 211	Спектакль
51.		30	13.00-13.34 14.00-14.45	Репетиция	2 часа	Репетиция спектакля	Каб. № 211	Спектакль
52		31	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
53.	Январь 10 занятий	10	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - походка куклы - общение куклы - взгляд куклы	Каб. № 211	Спектакль, концертный номер
54.		13	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - выстраивание сюжета - работа над точностью и чистотой движений куклы	Каб. № 211	Концертный номер
55		14	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - выстраивание сюжета - работа над точностью и чистотой движений куклы	Каб. № 211	Концертный номер
56		17	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - походка куклы - общение куклы - взгляд куклы - работа нескольких кукол на	Каб. № 211	Спектакль, концертный номер

						планшете		
57.		20	13.00-13.34 14.00-14.45	Тренинг Беседа	2 часа	Дикционные упражнения: - парные согласные - звукоряд - скороговорки Правила дорожного движения: - первая медицинская помощь.	Каб. № 211	Спектакль Опрос
58.		21	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Практическое занятие	2 часа	Работа над постановкой голоса: - упражнения по звукообразованию - разминка резонаторов Работа над литературным текстом: - графический разбор текста - логика речи	Каб. № 211	Спектакль
59		24	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Развитие пластики и выразительности рук - разминка - балет рук	Каб. № 211	Творческая работа
60		27	13.00-13.34 14.00-14.45	Экскурсия	2 часа	Экскурсия в музей ГАЦТК, просмотр спектакля	ГАЦТК им. С. Образцова	Творческая встреча, экскурсия
61		28	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен спектакля с куклами спектакля - репетиция музыкальных номеров	Каб. № 211	Спектакль
62.		31	18.00-18.45 19.00-19.45	Творческий показ	2 часа	Выступление	Каб. № 211	Спектакль
63.	Февраль 12 занятий	03	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления: - фактура материала – образ будущей куклы Репетиция спектакля-	Каб. № 211	Творческая работа

						- прогоны спектакля		
64.		04	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие Беседа	2 часа	Дикционные упражнения - скороговорки Правила дорожного движения: Дорожные знаки	Каб. № 211	Спектакль Опрос
65		07	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - походка куклы - общение куклы с партнерами - работа с предметами	Каб. № 211	Спектакль, концертный номер
66.		10	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен спектакля - соединение отдельных сцен, выстраивание темпа – ритма - репетиция музыкальных номеров	Каб. № 211	Спектакль
67		11	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен спектакля - соединение отдельных сцен, выстраивание темпа – ритма - репетиция музыкальных номеров	Каб. № 211	Спектакль
68		14	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Развитие пластики и выразительности рук - разминка - балет рук	Каб. № 211	Творческая работа, концертный номер
69.		17	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - слаженность и синхронность действий исполнителей	Каб. № 211	Концертный номер
70		18	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - слаженность	Каб. № 211	Концертный номер

						и синхронность действий исполнителей		
71		21	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - соединение отдельных сцен, выстраивание темпо – ритма - репетиция музыкальных номеров	Каб. № 211	Спектакль
72.		24	13.00-13.34 14.00-14.45	Тренинг Практическое занятие	2 часа	Работа над постановкой голоса: - упражнения по звукообразова нию - развитие диапазона голоса Работа над литературным текстом: - интонация - логика речи	Каб. № 211	Спектакль
73.		25	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
74		28	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
75.	Март 13 занятий	03	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие Беседа	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления: - фактура материала – образ будущей куклы Правила дорожного движения: - юные инспектора движения	Каб. № 211	Творческая работа Опрос
76		04	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - специфика работы с ростовой куклой - работа с ростовой	Каб. № 211	Спектакль, концертные номера

						куклой - походка, движения, жесты		
77.		07	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен - соединение сцен - работа с фонограммой	Каб. № 211	Спектакль
78		10	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен - поиск выразительны х средств в работе куклы - соединение сцен - работа с фонограммой Дикционные упражнения - скороговорки	Каб. № 211	Спектакль
79		11	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Развитие пластики и выразительнос ти рук - разминка - балет рук	Каб. № 211	Творческая работа
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)								
80.		14	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - репетиции отдельных кусков или сцен - отработка синхронности и четкости движений	Каб. № 211	Концертный номер
81		17	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - репетиции отдельных кусков или сцен - отработка синхронности и четкости движений	Каб. № 211	Концертный номер
82.		18	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над постановкой голоса: - упражнения по звукообразова	Каб. № 211	Спектакль

						нию - разминка резонаторов Работа над литературным текстом: - интонация - характерность кукольного героя		
83		21	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление планшетной куклы	Каб. № 208	Творческая работа
84		24	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление декораций и бутафории	Каб. № 208	Творческая работа
85.		25	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен - поиск выразительны х средств в работе куклы - соединение сцен	Каб. № 211	Спектакль
86.		28	18.00-18.45 19.00-19.45	Выступление	2 часа	Выступление	Каб. № 211	Спектакль,
87		31	13.00-13.34 14.00-14.45	Выступление	2 часа	Участие в фестивале «Юные таланты Московии»	Зритель ный зал ЦТДЮ	Фестиваль
88.	Апрель 13 занятий	01	18.00-18.45 19.00-19.45	Выступление	2 часа	Участие в фестивале «Новые вершины»	Москов ский дом пионеров	Фестиваль
89.		04	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - походка планшетной куклы, управляемой тремя исполнителям и - работа планшетной куклы с предметом	Каб. № 211	Спектакль Концертный номер
90		07	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа с куклой: - работа планшетной куклы с предметом	Каб. № 211	Спектакль, концертный номер

91.		08	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Развитие гибкости, пластичности и выразительнос ти рук: - концертные номера в жанре «балет рук»	Каб. № 211	Концертный номер
92		11	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над концертным номером: - поиск выразительны х средств в работе с куклой	Каб. № 211	Концертный номер
93		14	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления: - фактура материала – образ будущей куклы Работа над спектаклем: - репетиция сцен спектакля - прогоны	Каб. № 211	Творческая работа
94.		15	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен спектакля - прогоны - работа с фонограммой	Каб. № 211	Спектакль
95		18	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен спектакля - прогоны - работа с фонограммой	Каб. № 211	Спектакль
96		21	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическая работа Беседа	2 часа	Работа над литературным текстом: - интонация - темп и ритм - речевой образ героя Правила дорожного движения: - движение пешеходов	Каб. № 211	Спектакль Опрос
97.		22	18.00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2 часа	Выступление	Каб. № 211	Спектакль концерт

98.		25	18.00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2 часа	Дикционные упражнения: - парные согласные - звукоряд - скороговорки Работа над постановкой голоса: - упражнения по звукообразова нию - разминка резонаторов - полетность и посыл голоса	Каб. № 211	Спектакль,
99.		28	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление бутафории и декораций к спектаклю	Каб. № 208	Спектакль
100		29	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Мастерская - изготовление бутафории и декораций к спектаклю	Каб. № 211	Творческая работа
101	Май 23 занятий	02	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен - репетиция под фонограммы	Каб. № 211	Спектакль
102		05	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - прогоны	Каб. № 211	Спектакль
103		06	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - монтажные репетиции	Каб. № 211	Спектакль
104		12	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - прогоны	Каб. № 211	Спектакль
105		13	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен - репетиция под фонограммы	Каб. № 211	Спектакль2
106		16	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен - репетиция под фонограммы	Каб. № 211	Спектакль
107		19	13.00-13.34 14.00-14.45	Фестиваль	2 часа	Фестиваль «Первые	Москов ский	Выступление

						шаги»	государственный музей «Дом Бурганова»	
108		20	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над литературным текстом: - темп и ритм - речевой образ героя	Каб. № 211	Спектакль
109		23	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над литературным текстом: - темп и ритм - речевой образ героя	Каб. № 211	Спектакль
110		26	13.00-13.34 14.00-14.45	Практическое занятие	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиция сцен - репетиция под фонограммы	Каб. № 211	Спектакль
111		27	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Выступление	Каб. № 211	Спектакль
112		30	18.00-18.45 19.00-19.45	Практическое занятие	2 часа	Экскурсия в музей кукол или просмотр спектакля	ГАЦТК им. С. Образцова	Беседа
Итого:					216 часов			