

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2019 года
протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Макашина Т.В.
30 августа 2019 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр «Волшебники»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гергель Ирина Николаевна

г.о. Краснознаменск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	13
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	14
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	20
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	21
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	28
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	29
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	36
Раздел 9. Список литературы	44
Приложение 1.....	47

Раздел 1. Пояснительная записка

*«Игра куклы – это чудо оживления неживого.
Вернее так: для зрителя – это чудо ожившего
предмета, для актера – радость его оживления»
С. В. Образцов*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) является **экспериментальной** (претендует на звание авторской), **комплексной, интегрированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2010 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2019 года.

В программе используется материал из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Е. Фанштейнем (профессиональный режиссер), М.Разбаш (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах). В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях.

Программа «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
13. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением) (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
15. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
17. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность и практическая значимость программы

1. ***Сегодня кукольный театр рассматривается как мощное средство воспитания детей.*** В самой природе кукольного театра есть одна поразительная вещь: это – ***театр игрушки***, которая ребенку привычна, знакома и является для него вещью. Кукольный театр прекрасное средство педагогического воздействия. На наших глазах происходит чудо, в руках оживают, куклы, шарики, или кусочки ткани. Руки превращаются в чудесных птиц и рассказывают зрителям о вечных ценностях: о дружбе и любви, о добре и зле. Кукольный театр – это площадка для приложения творческих сил, пробуждения фантазии, любви к искусству, осознания себя и философского понимания, и осмысления жизни. Кукла обладает свойствами: удовлетворить потребность в игре и одновременно реализовать творческую активность, создавая образы совершенно особой обобщающей силы. Именно потому, что она кукла, а не человек, и созданный ею человеческий характер становится нарицательным. Благодаря этой силе «нарицательности» в кукольном театре можно создавать такие спектакли, какие нельзя поставить в других видах театра, раскрывая явления жизни с такой стороны, с какой их нельзя раскрыть никакими другими способами. Кукла и кукольный театр помогает ребёнку освободиться от закомплексованности и дать ощущение своей исключительности. Научиться общаться, дружить, работать в коллективе, сотрудничать, владеть собой, что необходимо для будущей жизни.
2. ***Социальный заказ: в городе данное направление деятельности достаточно востребовано***, особенно для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Далее в творческом объединении «Кукольный театр «Волшебники» продолжают заниматься дети, чей познавательный интерес сформирован на уровне стойкого желания и представляет собой интеллектуальное чувство, выражающееся в позитивной эмоциональной установке на познание определенного объекта.
3. ***Возможность проявить способности в прикладном и художественном творчестве***, способствуя всестороннему развитию личности.

Отличительные особенности программы заключается *во введении в программу двух значимых для развития обучающихся разделов:*

1. **«Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук».** Руки – это основной инструмент работы актера кукольника. Поэтому от возможностей рук обучающихся зависит создание будущего образа героя – куклы. Данный раздел очень важен для реализации образовательной программы на всех ее этапах.
2. **«Развитие творческой фантазии».** Умение в любом предмете видеть образ, будь то дерево, солнце или стул, видеть живое существо, суметь научить его действовать, проявить свой характер – очень важный навык кукольника.

Цель программы: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; развитие способностей к творческому самовыражению средствами кукольного театра, выявление и поддержка одаренных детей.

Задачи программы:

➤ **Образовательные:**

- дать знания по истории кукольного театра;
- дать базовые знания в области законов кукольной сцены, сформировать представление о сценографии кукольного театра.

➤ **Развивающие:**

- сформировать навыки владения плоской марионеткой и перчаточной куклой;
- сформировать навыки правильной литературной речи;
- сформировать навыки изготовления перчаточной куклы с различными технологиями изготовления головы;
- обучить навыкам изготовления простейших плоских декораций и бутафории;
- способствовать реализации творческих способностей каждого обучающегося;
- способствовать художественно-эстетическому развитию;
- способствовать внутреннему раскрепощению и адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержка одаренных детей.

➤ **Воспитательные:**

- сформировать стойкий интерес к кукольному театру и искусству в целом;
- привить личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- воспитать внутреннюю и внешнюю культуру, актерскую и зрительскую культуру.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 7 - 14 лет.
- ✓ Условия набора: В театр принимаются все желающие дети с 7 до 14 лет независимо от их способностей и одаренности. Главное условие - желание и интерес к занятиям.
- ✓ Наполняемость групп от 10 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года** (27 календарных месяцев).
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **648 часов**.

Режим занятий:

- ✓ **1 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год);
 - ✓ **2 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год);
 - ✓ **3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год).
- Занятия проводятся по 2 часа с перерывом в 15 минут каждые 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп кукольного театра собирается по интересам обучающихся и на протяжении занятий в течение года является постоянным, разновозрастным. Но, с учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) - может быть *переменный*.

Планируемый результат

К концу **1 учебного года** дети будут:

- **иметь представление:**
 - об истории кукольного театра и национальных кукольных героях Франции, Италии, Англии;
 - о возможностях кукольного театра через просмотр спектаклей различных театров, накапливая зрительский опыт;
 - об основной театральной терминологии;
 - об особенностях создания концертной миниатюры;
- **уметь/владеть:**
 - самостоятельно выполнить артикуляционную гимнастику;
 - правильно произносить 20 скороговорок;
 - рассказывать стихи с заданной эмоцией;
 - 10 стихотворениями в исполнении рук;
 - самостоятельно делать упражнения для рук;
 - придумывать и показать этюд руками;

- исполнять небольшие комбинации хлопков и притопов;
 - навыком вождения простейшей плоской «штоковой» марионетки;
 - делать из бумаги фигурки (оригами);
 - делать куклу из бумаги из нескольких геометрических фигур;
 - выполнять задание в группе/команде;
- **обладать:**
- навыками вождения перчаточной куклы;
 - развитым чувством ответственности за свое выступление;
 - навыком публичного выступления;
 - накопленным зрительским и исполнительским опытом.

К концу 2 учебного года дети будут:

- **иметь представление:**
- о сценографии и зрительном образе кукольного спектакля;
 - о системе перчаточных кукол;
 - о расположении частей лица в зависимости от возраста и характера куклы;
 - о всех этапах работы над спектаклем;
- **уметь/владеть:**
- понятиями сценографии кукольного спектакля;
 - основными театральными понятиями работы над ролью;
 - произносить мягкий и твердый звукоряд;
 - навыком произношения скороговорок и поговорок с нужной интонацией и ритмом;
 - комплексы упражнений на развитие гибкости и пластичности рук;
 - исполнять вариации шагов, притопов в комбинации с работой рук в различных ритмических рисунках;
 - исполнять ритмический рисунок притопами и хлопками;
 - навыком клеить в технике «папье-маше»;
 - навыками изготовления перчаточной куклы из папье-маше на основе пластиковой бутылки с использованием бумажной массы;
 - навыками изготовления декораций на основе формы из картона;
 - навыком аккуратности в изготовлении творческих работ;
 - навыком поведения перчаточной куклы на ширме;
- **обладать:**
- сформированным стабильным желанием участия в коллективных работах театра;
 - навыком работы с куклой в ансамбле исполнителей;
 - навыком подготовки сцены к спектаклю;
 - личным опытом публичных выступлений со спектаклем в зрительном зале.

К концу 3 учебного года дети будут:

➤ **иметь представление:**

- о кукольных театрах Польши, Чехословакии, Венгрии;
- о «зрительном пространстве кукольной сцены»;
- о соотношении куклы и декораций на сцене;

➤ **уметь/владеть:**

- самостоятельно проводить разминку для рук;
- работать в паре с партнером и строить диалог из скороговорок;
- произносить парные согласные;
- выполнять простые координационные упражнения;

➤ **обладать:**

- навыком коллективной работы в концертных миниатюрах «балет рук»;
- навыком владения предметами в роли кукол в концертных миниатюрах;
- навыком выполнения дыхательных и речевых упражнений усложненных физической нагрузкой;
- навыком изготовления головы куклы из папье-маше на основе формы из пластилина простой конфигурации;
- убеждениями, сформированными на основе личного опыта, в необходимости тщательного выполнения работ в строгой последовательности как при изготовлении куклы, так и работы над образом в спектакле;
- навыком концентрации внимания и собранности во время выступления всего спектакля или концертной миниатюры;
- зрительским опытом и навыком обсуждения просмотренных спектаклей.

Прогнозируемая результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень): освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.

Формы аттестации

- ✓ викторина;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концертный номер;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполненное задание на занятии;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс различного уровня;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ Кукольному коллективу необходимо три помещения для работы. Первое помещение, в котором идет чтение пьес, обсуждение, работа над эскизами, куклами, декорациями, занятия с малышами в мастерской театра. Здесь же проходят занятия по работе с куклой (поэтому в помещении необходимо большое зеркальное полотно на стене для отслеживания точности и четкости в работе с куклой), т.е. учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
- ✓ Второе помещение – оборудованное под зрительный зал и сцену с занавесом, кулисами, арлекином, с пультом управляющим светом и звукоаппаратурой (в конце зала), с рядами кресел для зрителей. Здесь проходят занятия сценической речью, ритмикой, движением, актерским мастерством, репетиции спектакля и сами спектакли. Необходимо пианино для занятия вокалом, ритмикой и актерским мастерством. Сразу необходимо сделать шторы на окна из плотной черной ткани. Два задника на сцену: один белый, другой черный и черные же кулисы (желательно бархат) для создания «черного кабинета». Необходимо темное напольное покрытие. Четыре падуги на которые крепятся: на первой - задник сцены; во второй и третьей -

кулисы; на четвертой – арлекин и занавес. Сцена с ковровым покрытием. Стулья и банкетки (соответствующие возрасту обучающихся). Зеркальное полотно для артикуляционной гимнастики (в соответствии с ростом обучающихся/по возрасту).

- ✓ Третье помещение - это кладовая, где хранятся куклы и декор ии прошлых и идущих спектаклей, материалы для изготовления декораций и кукол.

2. *Инструменты и приспособления:*

- ✓ телевизор;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ DVD-плеер.

3. *Материалы:*

- ✓ мячи;
- ✓ скакалки;
- ✓ простейшие планшетные куклы;
- ✓ разнообразные стойки и перекладыны для ширм и декораций;
- ✓ ткани для драпировки ширм;
- ✓ ножницы, иголки и нитки;
- ✓ плоскогубцы, кусачки, макетные ножи, шило;
- ✓ разнообразные ткани для обтяжки кукол и шитья костюмов;
- ✓ поролон разной толщины, синтепон;
- ✓ клей ПВА, Момент, Титан, 88, обойный;
- ✓ проволока разной толщины;
- ✓ болты, шурупы, саморезы;
- ✓ брус разной толщины;
- ✓ картон разной толщины, ватман;
- ✓ краски водноэмульсионная и акриловая;
- ✓ наждачная бумага;
- ✓ кисти художественные;
- ✓ подставки для хранения кукол «гребенки»;
- ✓ осветительные приборы для спектакля;
- ✓ кусочки натуральной и искусственной кожи, меха, разноцветного фетра.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Телевизор (телевизионные передачи для детей по теме).
3. Интернет.
4. Сборники пьес для кукольного театра.
5. Сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол. Книги, журналы, статьи по театральному искусству и истории театра кукол, о современном театре кукол, ведущих кукольниках.

6. Книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию.
7. CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов и спектаклей различных кукольных театров.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по дисциплине «актерское мастерство» и «мастерская театра кукол».
- ✓ 1 концертмейстер.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часа)					
1	Актерское мастерство	34	84	118	-
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
1.2	История театра кукол	6	-	6	Опрос, викторина
1.3	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления	6	18	24	Творческая работа
1.4	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук	5	15	20	Демонстрация концертного номера
1.5	Работа с куклой (кукловождение)	5	15	20	Демонстрация концертного номера
1.6	Работа над спектаклем	10	30	40	Концерт
1.7	Выступления	-	6	6	Спектакль Фестиваль/Конкурс
2	Сценическая речь	8	28	36	-
2.1	Дыхание	2	4	6	Контрольное занятие
2.2	Артикуляционная гимнастика	3	12	15	Творческая работа
2.3	Дикционные упражнения	3	12	15	Творческая работа
3	Ритмика	1	3	4	-
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)					
	Ритмика	5	19	24	
3.1	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела	3	11	14	Открытое занятие Творческая работа
3.2	Развитие чувства ритма, координации движений	3	11	14	
4	Мастерская театра кукол	8	20	32	-
4.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа Опрос
4.2	Куклы из бумаги	6	10	16	Готовая работа Демонстрация Выставка
4.3	Куклы из ткани	6	10	16	Готовая работа Демонстрация Выставка

5	Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	-	2	2	Обсуждение Аналитическая справка
6	Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов
Итого		60	156	216	-

Раздел 3. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1. Тема «Вводное занятие – Правила поведения в Центре творчества, организация учебного процесса в кукольном театре «Волшебники».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в Центре творчества, организация занятий в кукольном театре «Волшебники». Знакомство с деятельностью Центра творчества детей и юношества.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

1.2. Тема «История театра кукол».

- ✓ *Теория:* Знакомство с национальными кукольными героями Венгрии, Югослави, Германии, Чехии. Занимательные истории их существования. Знакомство с кукольным театром Европы. Рассказ о кукольном театре как отражении существующего уклада и традиций простого народа. Национальные кукольные герои Италии, Франции.
- ✓ *Практика:* Просмотр видео материалов с выступлениями кукольных театров различных стран, просмотр фотографий и иллюстраций книг и журналов.

1.3. Тема «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:*
 - 1) Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления. Развитие творческого начала, раскрепощение, снятие зажимов и комфортно чувствовать себя в коллективе. Это первые уроки актерского мастерства – показать домашнее животное, затем обитателей леса, затем попробовать ходить в их образе под музыку и так, чтобы друзья отгадали кто это. Затем усложняем задания:

изображаем деревья или цветы, растущие под музыку. Как они распускаются, греются на солнышке, засыпают. Потом переходим к явлениям природы: снег, дождь, ветер, облака. И все это важно делать под музыку.

2) Стихи в исполнении рук. Этот раздел является продолжением и дополнением упражнений для развития выразительности рук. Здесь мы соединяем занятия по сценической речи и наше воображение, придумывая образы в исполнении наших рук. Вначале это небольшие четверостишия, а затем большие стихотворения.

✓ *Практика:* Упражнения и этюды на тему явлений природы, растительного мира, домашних и диких животных. Стихи в исполнении рук: «Весна», «Зима», «Цветы», «Осенние листья», «Где обедал воробей»

1.4. Тема «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».

✓ *Теория:* Переход от первых простых упражнений для рук, построенных на сюжете или картинке к более схематичным и техничным, где, как правило, занят весь коллектив. Это упражнения под музыку – руки перед собой или руки выше головы. Далее переходим к разделу этюды с руками. Здесь возможны варианты этюдов для всей группы (продолжаем тему 1 ступени, но более высоком уровне) или парные. Первоначально сюжеты берем из жизни животных или явлений природы, постепенно переходя к более сложным сюжетам. Какие то удачные этюды могут послужить основой для создания концертных номеров.

✓ *Практика:* Простейшие упражнения для пальцев рук на основе считалочек или рассказов. Сюжетные композиции для рук. Этюды из жизни природы в исполнении рук: «Облака», «Веселая семейка», «Птицы», «Три позиции пальцев рук», «Встреча друзей», «Дождик».

1.5. Тема «Работа с куклой (кукловождение)».

✓ *Теория:* Первая кукла, которую ребята берут в руки в нашем театре – простейшая плоская «штоковая» марионетка или плоская тростевая кукла с одним гапидом, без управления руками. Эта самая простая и понятная детям кукла. В работе с ней отслеживается основное правило кукловождения – ровность в ведении куклы, ощущение пола. Как кукла выходит на сцену, как она общается с другими героями. Отличительные сложности этой системы кукол.

✓ *Практика:* Куклы, которые ребята сделали на занятиях в мастерской, начинают оживать в их руках. Учиться ходить, говорить. Самое главное научить ребят рассказывать историю от начала и до конца, дать почувствовать ритм, понятие целостности.

1.6. Тема «Работа над спектаклем».

✓ *Теория:* Работа над небольшим спектаклем с простейшими куклами из бумаги или ткани, изготовленными ребятами на занятиях в мастерской.

Основная задача – освоить опыт коллективного действия на сцене, научиться располагаться в пространстве ширмы, освоить навык ожидания своего выхода на сцену и взаимопомощи товарищам. Независимо от количества действующих лиц, в спектакле должны быть заняты все участники группы.

- ✓ *Практика:* Спектакль небольшой по продолжительности, построенный на русских народных сказках, стихах детских поэтов. В этой работе ребята осваивают самые простейшие навыки работы с плоской куклой «штоковой» марионеткой или простейшей плоской тростевой куклы на одном гапите, без управления руками куклы.

1.7. Тема «Выступления».

- ✓ *Теория:* Культура поведения актера на сцене. Психофизическая настройка перед выступлением. Повторение основных задач спектакля/концертного номера. Взаимосвязь отлаженной работы в команде и успешности выступления.
- ✓ *Практика:* Выступления со спектаклем, с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором/обсуждением работы: кто, что и как сделал. Оценка и самооценка проделанной работы. Это не просто похвалы, а серьезный разбор всех плюсов и минусов. Что было, и как их можно этого избежать в будущем, что для этого надо сделать, над чем поработать.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Тема «Дыхание».

- ✓ *Теория:* Дыхание – первый раздел предмета сценическая речь. Для малышей упражнения должны быть очень простыми и опираться на яркие образы на основе игры. Обучающихся необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох.
- ✓ *Практика:* Вначале мы учимся брать воздух в легкие и выдыхать на одно и то же количество времени, мы поднимаем руки вверх и набираем воздух на счет 2, и на счет 2 мы выдыхаем воздух и опускаем руки. Затем на счет 3, 4. Следующим этапом упражнений на дыхание упражнения выполняемые стоя, сидя или лежа. Затем, мы предлагаем ребенку взять в руки котенка или какого-нибудь другого зверька и согреть его своим дыханием. Попробуем надуть воображаемый шарик и так далее Упражнения на дыхание в статике и в движении: «Освобождение от усталости», «Насос», «Мельница».

2.2. Тема «Артикуляционная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Большое внимание уделяем дикции.

- ✓ *Практика:* Упражнения по артикуляционной гимнастике: «Дудочка, улыбка», «Уколы», «Поцелуйчик», «Лопата, жало», «Улыбка, хоботок», «Колокольчик», гласный звукоряд.
- 2.2. Тема «Дикционные упражнения».**
- ✓ *Теория:* Работа над активизацией и развитием речевого аппарата ребенка включает дикционные упражнения, разделы Скороговорки и Стихи. Мы выбираем скороговорки соответствующие возрасту и возможностям наших воспитанников. Например «На дворе трава...» и произносим ее в разных вариантах, добиваясь ясного и четкого произношения. Хорошо добавить к произношению исполнение руками. Или начать на скороговорке первые навыки воспитания «посыла и наполненности» голоса, бросая воображаемый мячик в дальнюю стенку вместе со словами скороговорки.
 - ✓ *Практика:* Скороговорки и стихи как упражнения на отработку четкой дикции и развития памяти. Хорошо добавлять к чтению стихов творческое воображение и фантазию, разыгрывая небольшие миниатюры: «Кидаем мячи», скороговорки, парные согласные.

Раздел 3. Ритмика

3.1. Тема «Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела».

- ✓ *Теория:* Занятия включает в себя комплексные ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актера с куклой. Комплексы упражнений стоя, сидя и лежа.
- ✓ *Практика:* Мы представляем себя маленькими гномиками, которые проснулись рано утром и не хотят вставать. Они потягиваются, балуются вначале лежа и потом сидя. Вот они встали, кланяются друг другу, здороваются, играют. Комплекс упражнений лежа, сидя и стоя: «Деревянные человечки».

3.2. Тема «Развитие чувства ритма, координации движений».

- ✓ *Теория:* Мы развиваем в ребенке чувство ритма через самые элементарные упражнения (в соответствии с возрастом). Через хлопки руками и притопы ногами, через разнообразные шаги, прыжки, приседания. Поэтому в этой теме два раздела: Комплекс упражнений с хлопками и Комплекс упражнений с шагами, притопами, прыжками. В заключении занятий это должно вылиться в одну небольшую композицию на основании освоенных элементов.
- ✓ *Практика:* Хорошо проводить эти упражнения как в кругу, так и в одной линии или в двух линиях стоящих друг против друга:
 - Комплексы упражнений с хлопками.

- Комплексы упражнений с притопами.
- Комплексы упражнений с шагами.
- Комплексы упражнений с шагами, притопами и хлопками

Раздел 4. Мастерская театра кукол

4.1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

- ✓ *Теория:* Правила поведения на занятиях мастерской кукольного театра «Волшебники». Беседа о правилах безопасности при работе ножницами, клеем и другими рабочими материалами.
- ✓ *Практика:* Осмотр и распределение постоянных рабочих мест в мастерской. Опрос по правилам техники безопасности во время занятий в мастерской. Организация рабочего места и уборка рабочих мест по окончании занятия.

4.2. Тема «Куклы из бумаги».

- ✓ *Теория:* Самый первый начальный этап занятий в мастерской театра кукол начинается с освоения элементарных навыков владения ножницами, карандашом, кисточкой и клеем. Основной упор в занятиях мы делаем на развитие мелкой моторики, которая так важна для ребенка в этом возрасте. Узнаем, что могут наши воспитанники, над чем предстоит работать. И в то же время будить их творческую фантазию, пробовать себя в самых первых шагах скульпторов, художников, будущих кукольников и создавать свои первые образы. На основе этих кукол будет разыгрываться самый первый спектакль ребят.
- ✓ *Практика:* Куклы из бумаги на основе цилиндра или конуса довольно легки в исполнении и имеют большой выбор вариантов исполнения. Все начинается с изготовления простейшего конуса или цилиндра, а дальше ребята включают свое воображение и фантазию и делают или животных, или людей, в зависимости от замысла, который придумают все вместе.

4.3. Тема «Куклы из ткани».

- ✓ *Теория:* Ребята знакомятся с простейшими плоскими куклами верховой и низовой систем. Они узнают: где могут использоваться эти куклы, и какие ширмы применяются для выступлений.
- ✓ *Практика:* Мы осваиваем навык изготовления простейших плоских кукол: будь то «штоковые» марионетки, или простейшие тростевые. Ребята начинают с эскиза будущей куклы, затем делают основу из картона, оклеивая ее или тканью или фетром. Впоследствии эти куклы используются в постановках группы по актерскому мастерству.

Раздел 5. Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов.

Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.

- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

Раздел 6. Основы безопасности дорожного движения

✓ *Теория:*

- 1) Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге. Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов.
- 2) Остановочный путь и скорость движения. Остановочный и тормозной путь автомобиля.
- 3) Пешеходные переходы. Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе.
- 4) Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением.
- 5) Нерегулируемые перекрестки. Типы перекрестков.
- 6) Регулируемые перекрестки. Светофор. Сигналы светофора. Типы светофоров.
- 7) Регулировщик и его сигналы. Для чего регулировщику нужны жезл и свисток?
- 8) Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам.

- ✓ *Практика:* Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов. Мы учимся соблюдать правила дорожного движения – настольные игры, макеты.

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)					
1	Актерское мастерство	28	80	108	-
	1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
	1.2 История театра кукол	2	-	2	Опрос, викторина
	1.3 Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления	4	14	18	Творческая работа
	1.4 Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук	4	14	18	Демонстрация концертного номера
	1.5 Работа с перчаточной куклой (кукловождение)	6	14	20	Демонстрация концертного номера
	1.6 Работа над спектаклем	10	30	40	Концерт
	1.7 Выступления	-	8	8	Спектакль Фестиваль/Конкурс
2	Сценическая речь	6	30	36	-
	2.1 Дыхание	2	10	12	Контрольное занятие
	2.2 Артикуляционная гимнастика	2	10	12	Творческая работа
	2.3 Дикционные упражнения	2	10	12	Творческая работа
3	Ритмика	3	11	14	-
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)					
	Ритмика	3	11	14	
	3.1 Развитие гибкости и подвижности тела, Укрепление мышц тела	1	5	6	Открытое занятие Творческая работа
	3.2 Развитие чувства ритма, Координации движений	2	9	11	
	3.3 Развитие и совершенствование двигательной-речевой координации	3	8	11	
4	Мастерская театра кукол	11	21	32	-
	4.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике	2	-	2	Беседа Опрос

	безопасности				
4.2	Изготовление эскизов кукол и декораций	1	3	4	Творческая работа Демонстрация
4.3	Изготовление перчаточной куклы с головой из папье-маше на основе пластиковой бутылки простой формы	5	13	18	Готовая творческая работа Демонстрация Выставка
4.4	Изготовление бутафории и декораций	1	5	6	Готовая творческая работа Демонстрация Выставка
4.5	Сценография в кукольном театре	2	-	2	Опрос Разработка
5	Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	-	4	4	Обсуждение Аналитическая справка
6	Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов
Итого		55	161	216	-

Раздел 5. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1. Тема «Вводное занятие – Правила поведения в Центре творчества, организация учебного процесса в кукольном театре «Волшебники».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в Центре творчества, организация занятий в кукольном театре «Волшебники». Знакомство с деятельностью Центра творчества детей и юношества.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

1.2. Тема «История театра кукол».

- ✓ *Теория:* Знакомство продолжается с кукольным театром Азии и Востока. Это первый раздел темы, где на основе национальных традиций разбирается появление своеобразных систем кукол (тростевых и их многообразия). Отдельно стоит национальный

кукольный театр Японии – Бунраку, театр на воде во Вьетнаме и его системы кукол и техника их вождения.

- ✓ *Практика:* Просмотр видеоматериалов о появлении тростевой системы кукол. О кукольном театре Азии и Востока. Бунраку. Ваянг. Театр теней.

1.3. Тема «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:* Мы говорим с ребятами о зрительном образе спектакля. Из чего он складывается сценическое пространство спектакля. Это первый разговор о сценографии и он представляет только знакомство, то, с чем ребята уже сталкивались, просматривая спектакли любительских или профессиональных театров. Какова может быть ширма в кукольном спектакле, всегда ли она очевидна (стоит по центру сцены затянутая тканью). И какие правила существуют для перчаточной куклы, когда она играет за ширмой.

- ✓ *Практика:* Поиски вариантов эскизов ширм к нашим спектаклям.

1.4. Тема «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».

- ✓ *Теория:* Мы переходим от первых простых упражнений для рук, построенных на сюжете или картинке к более схематичным и техничным, где, как правило, занят весь коллектив. Это упражнения под музыку – руки перед собой или руки выше головы. Далее переходим к разделу этюды с руками. Здесь возможны варианты этюдов для всей группы (продолжаем тему 1 ступени, но более высоком уровне) или парные. Первоначально сюжеты берем из жизни животных или явлений природы, постепенно переходя к более сложным сюжетам. Какие-то удачные этюды могут послужить основой для создания концертных номеров.

- ✓ *Практика:* Упражнения под музыку для пальцев, кистей рук. Этюды с руками. Концертные номера: «Голуби», «Первый урок», «Ветер перемен».

1.5. Тема «Работа с перчаточной куклой (кукловождение)».

- ✓ *Теория:* Знакомство с работой с куклой начинается с возможных позиций пальцев рук для одевания перчаточной куклы на руку. Ребята должны знать трехпальцевую простую комбинацию, трехпальцевую сложную, комбинацию для перчатки кукол животных. На самом деле, комбинаций существует очень много, но эти три наиболее удобны для детей и наиболее часто употребляемые. Далее мы переходим к работе над походкой куклы. Из чего складывается походка? Работа кисти, запястья и локтя актера. Важна последовательность освоения этих элементов работы и соединения их в походке куклы. Поиск разных походок. Походка ребенка, походка старика или животного. Они все должны отличаться друг от друга.

- ✓ *Практика:* Изучение основных правил работы с перчаточной куклой. Позиции пальцев рук, походка, работа на ширме. Понятие «Уровень

куклы». Работа одной и нескольких кукол на ширме, общение. Работа куклы с предметами. Теоретическое изучение материала переходит в практические занятия на ширме.

1.6. Тема «Работа над спектаклем».

- ✓ *Теория:* Начинается работа над спектаклем с «застольного периода», где все педагоги, занятые в работе в коллективе, вместе с детьми читаем спектакль и обсуждаем его. Что мы ходим сказать, показав это спектакль зрителю? Какова идея нашего спектакля, сверхзадача и сквозное действие. Определение сверхзадачи и сквозного действия каждой роли спектакля. Каков будет зрительный образ нашего спектакля? Все это надо обсуждать и решать вместе.
- ✓ *Практика:* Выбор пьесы, обсуждение, определение идеи, цели постановки. Решение сценического пространства, выбор системы кукол, поиск зрительного образа. Изготовление эскизов кукол и декораций. Чтение по ролям, определение сверхзадачи и сквозного действия каждого героя. Репетиции отрывков и сцен спектакля с куклами в выгородках, затем в декорациях. Репетиции музыкальных номеров и ввод их в канву спектакля. Репетиции больших сцен, соединение спектакля в целое. Монтировочные репетиции, прогоны, генеральная репетиция.

1.7. Тема «Выступления».

- ✓ *Теория:* В эти часы входят не только выступления со спектаклем, но также выступления с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором работы. Кто, что и как сделал. Ребята должны получить оценку своей работы и не просто похвалы, а серьезного разбора всех плюсов и минусов и почему они были, и как их можно избежать в будущем, и что для этого надо сделать, над чем поработать.
- ✓ *Практика:* Показ концертных номеров, спектаклей, участие в концертах, фестивалях и других мероприятиях театра, Центра творчества городского, регионального и международного уровней.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Тема «Дыхание».

- ✓ *Теория:* Комплексы упражнений на дыхание лежа, сидя на стуле и стоя. Объясняем ребятам как происходит процесс дыхания в нашем организме, что задействовано. За какими процессами надо следить, чтобы дыхание было правильным. Переходим на комплекс упражнений на дыхание в движении, отслеживая как и прежде правильный вдох и выдох.

- ✓ *Практика:* Упражнения на дыхание стоя, сидя и лежа, в движении. Упражнения на регулирование речевого дыхания. Упражнения на «опору» в дыхании. «Свеча». «Погаси свечу».
- 2.2. Тема «Артикуляционная гимнастика».**
- ✓ *Теория:* Представляет собой повторение материала, освоенного на 1 ступени. Теперь это только разминка, которая необходима нам для хорошего произношения. На этой ступени мы добавляем работу над звукорядом. Изучаем правильную артикуляцию при произношении ряда гласных и ряд упражнений, построенных на сочетании этих гласных с согласными.
 - ✓ *Практика:* Упражнения на подвижность языка, губ. Правильное произношение гласных.
- 2.3. Тема «Дикционные упражнения».**
- ✓ *Теория:* Упражнения, построенные на трех разделах. Работа над парными согласными, где мы с ребятами отрабатываем правильное произношение парных согласных в разнообразных упражнениях и в различных сочетаниях. Все упражнения построены в основном на соединении движения и произношения. То есть, при произношении мы подбрасываем воображаемый шарик вверх, тем самым помогая четкому произношению и добавляя «полётность» и «посыл» в наше звучание. Необходимо отслеживать не только правильное произношение, но и работу с воображаемым предметом, который должен помочь нам в звучании голоса. Второй раздел – скороговорки.
 - ✓ *Практика:* Здесь тоже возможны разные варианты работы. Начиная с групповых повторений скороговорок в медленном темпе, затем, работа по частям скороговорки ускоряя темп, работа над своей скороговоркой с логическим ударением на каждое последующее слово, начиная с первого. Заканчиваем работой в парах, в диалоге и индивидуальными монологами из нескольких скороговорок. Упражнения на парные согласные. Скороговорки. Стихи.

Раздел 3. Ритмика

- 3.1. Тема «Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела».**
- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений на ощущение ребят работы и владения своим телом. Научиться владеть телом, раскрепощаться. Научиться выносливости, так необходимой во время спектакля.
 - ✓ *Практика:* Комплексы упражнений на укрепление мышц тела.
- 3.2. Тема «Развитие чувства ритма, координации движений».**
- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений, повторяющий освоенный материал на 1 ступени и усложненный ритмическими рисунками в исполнении рук, ног и в сочетании одних с другими.
 - ✓ *Практика:* Комплексы упражнений с хлопками, шагами.

3.3. Тема «Развитие и совершенствование двигательно-речевой координации».

- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений на развитие чувства ритма, усложненный упражнениями на координацию, то есть у ног и рук есть свои ритмические рисунки, повторяемые одновременно. Начинаем от самых простых на 2 действия, а затем, усложняем, прибавляя действия. Затем, действия ног отстают от работы рук на счет 1 или 2, то есть своеобразным каноном. Второй раздел темы, когда мы к нашим координационным упражнениям добавляем еще стихи, скороговорки или исполнение песен. Тем самым работая не только на развитие чувства координации, но и работая над дыханием, то есть продолжая тему сценической речи.
- ✓ *Практика:* Комплекс упражнений на соединение разноплановых движений рук и ног с литературным текстом и вокалом.

Раздел 4. Мастерская театра кукол

4.1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

- ✓ *Теория:* Правила поведения на занятиях мастерской кукольного театра «Волшебники». Беседа о правилах безопасности при работе ножницами, клеем и другими рабочими материалами.
- ✓ *Практика:* Осмотр и распределение постоянных рабочих мест в мастерской. Опрос по правилам техники безопасности во время занятий в мастерской. Организация рабочего места и уборка рабочих мест по окончании занятия.

4.2. Тема «Изготовление эскизов кукол и декораций».

- ✓ *Теория:* После совместного прочтения сценария будущей пьесы и обсудив зрительный образ спектакля, ребята на занятиях мастерской думают над тем, что должно быть на сцене и как это должно выглядеть в спектакле. Они решают: какой системы должны быть куклы (естественно, с предложения педагога, учитывающего возраст будущих исполнителей), обсуждают ширму будущего спектакля и как она должна выглядеть в этом спектакле. Затем ребята пытаются сделать свои эскизы кукол и декорации. Это даже больше наброски, потому, что основную работу к спектаклю все равно будет делать педагог и художник постановщик, но ребята должны попробовать. После эскизов необходимо сделать схемы кукол в натуральную величину и технологические чертежи (что внутри куклы как крепиться), для того, чтобы последующую работу над куклой сделать понятной, четкой и последовательной.
- ✓ *Практика:* Работа над эскизами к спектаклю, затем выбор системы кукол и изготовление кукол и декораций согласно эскизам и чертежам.

4.3. Тема «Изготовление перчаточной куклы с головой из папье-маше, сделанной на основе пластиковой бутылки простой формы».

- ✓ **Теория:** Изготовление головы перчаточной куклы в соответствии с технологическим процессом, шитье перчатки, соединение головы куклы с туловищем и платьем. Изучаем метод изготовления бумажной массы и лепку всех выступающих частей лица – глаза, нос, рот, брови, подбородок, щеки.
- ✓ **Практика:** Ребята делают основу будущей головы куклы, собирая ее из двух частей пластиковых бутылок. Можно просто взять две одинаковые части, а можно разные и поискать в создании необыкновенной формы. Затем, ребята оклеивают эту форму папье-маше (изучаем несколько возможных способов изготовления папье-маше и выбираем наиболее удобный для этой работы). Обрабатывают готовую форму шкуркой, наносят схему, а затем черты лица из бумажной массы в соответствии со схемой лица куклы, учитывающей возраст и характер куклы. Снова проходит обработка всей формы шкуркой, обтяжка или грунтовка и покраска, в зависимости от задач. И только после этого начинаем рисовать или делать аппликацию, создавая лицо куклы. Делаем парик, шьем нижнюю перчатку под платьице куклы, шьем костюм и соединяем это все вместе.

4.4. Тема «Изготовление эскизов бутафорий и декораций».

- ✓ **Теория:** Изготовление схем и чертежей будущих декораций согласно эскизам и замыслу спектакля, изготовление из поролон или картона, согласно последовательности технологических операций.
- ✓ **Практика:** Работа над изготовлением декораций и бутафории тоже начинается с изготовления схем и чертежей. Как должны выглядеть декорации, как они должны крепиться. Затем выбираем материал, из которого будем делать декорации и бутафорию. Это может быть поролон, может быть картон или контур из проволоки, обтянутый тканью, или комбинации из этих материалов. Главное условие, чтобы это было не громоздко, легко в обращении (перенос, крепление к стойкам, сборка и разборка). После изготовления основы декораций из выбранного материала мы изготавливаем крепления на этих основах и только после этого начинаем или обшивать, или оклеивать тканью, или красить декорации, то есть доводить их до необходимого вида. Затем то же самое делаем с бутафорией, повторяя все этапы работы.

4.5. Тема «Сценография в кукольном театре».

- ✓ **Теория:** Первое знакомство ребят с предметом «сценография». Что это такое и что в себя включает «зрительный образ спектакля».
- ✓ **Практика:** Обсуждение просмотренных спектаклей, книг и журналов по спектаклям профессиональных театров. Разновидность и расположение ширмы на сцене. Зависимость системы кукол от ширмы, используемой в спектакле. Как ширма зависит от решения художника и поиска решения сценического пространства спектакля.

Раздел 5. Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течение всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

Раздел 6. Основы безопасности дорожного движения

- ✓ *Теория:*
 - 1) Безопасность пешеходов. Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный. Марки автомобилей.
 - 2) Знаем ли мы правила дорожного движения. Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми.
 - 3) Проверка знаний Правил дорожного движения. Повторение материала по Правилам дорожного движения.
 - 4) Предупредительные сигналы. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой.
 - 5) Движение обучающихся группами и в колонне.
 - 6) Порядок движения обучающихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу.
 - 7) Перевозка людей. Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине?
 - 8) Труд водителя. Работа водителя – это напряженный и ответственный труд.
- ✓ *Практика:* Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов. Мы учимся соблюдать правила дорожного движения – настольные игры, макеты.

Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)					
1	Актерское мастерство	28	80	108	-
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
1.2	История театра кукол	2	-	2	Опрос, викторина
1.3	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления	4	10	14	Творческая работа
1.4	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук	5	15	20	Спектакль Концертный номер
1.5	Работа с куклой (кукловождение)	5	15	20	Спектакль Концертный номер
1.6	Работа над спектаклем	10	30	40	Концерт
1.7	Выступления	-	10	10	Спектакль Фестиваль/Конкурс
2	Сценическая речь	6	30	36	-
2.1	Дыхание	2	10	12	Контрольное занятие
2.2	Артикуляционная гимнастика	2	10	12	Творческая работа
2.3	Дикционные упражнения	2	10	12	Творческая работа
3	Ритмика	3	11	14	-
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)					
	Ритмика	3	11	14	
3.1	Развитие гибкости и подвижности тела, Укрепление мышц тела	1	4	5	Открытое занятие Творческая работа
3.2	Развитие чувства ритма, Координации движений	2	8	10	
3.3	Развитие и совершенствование двигательного-речевой координации	3	10	13	
4	Мастерская театра кукол	11	19	30	-
4.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа Опрос
4.2	Изготовление эскизов кукол и декораций	1	3	4	Готовая творческая работа

					Демонстрация Выставка	
	4.3	Изготовление головы куклы из папье-маше на основе формы из пластилина	5	13	18	Готовая творческая работа Демонстрация Выставка
	4.4	Изготовление бутафории и декораций	1	3	4	Готовая работа Демонстрация Выставка
	4.5	Сценография в кукольном театре	2	-	2	Опрос Разработка
5		Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	-	6	6	Обсуждение Аналитическая справка
6		Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов
Итого			55	161	216	-

Раздел 7. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1. Тема «Вводное занятие – Правила поведения в Центре творчества, организация учебного процесса в кукольном театре «Волшебники».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в Центре творчества, организация занятий в кукольном театре «Волшебники». Знакомство с деятельностью Центра творчества детей и юношества.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

1.2. Тема «История театра кукол».

- ✓ *Теория:* Кукольный театр как отражение существующей религии или уклада и традиций простого народа. Второй раздел – это переход кукольных представлений из церковных мистерий в светское зрелище. История появления в восточной Европе своеобразного вида кукольного представления. Шопка. Вертеп. Батлейка.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильмов, фотографий и иллюстраций книг по данному вопросу. Батлейка. Шопка. Вертеп.

1.3. Тема «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:* Беседа о сценографии театра кукол. Беседа о ширме в кукольном театре, три ее измерения. Своеобразие зрительного пространства кукольной сцены, что необходимо учитывать художнику при размещении декораций на ширме.
- ✓ *Практика:* Изучение эскизов и декораций к знакомым спектаклям профессиональных кукольных театров.

1.4. Тема «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».

- ✓ *Теория:* Мы переходим к созданию абстрактных образов из рук. Через усложненные упражнения создаются образы, такие как: «Вода», «Воздух», «Огонь», «Музыка» и т.п.
- ✓ *Практика:* Упражнения под музыку для пальцев, кистей рук. Этюды с руками. Концертные номера: «Времена года», «Ветер перемен».

1.5. Тема «Работа с перчаточной куклой (кукловождение)».

- ✓ *Теория:* Изучение основных правил работы с усложненной перчаточной куклой. Изучив позиции пальцев рук при трости от головы куклы и другой вариант, когда у куклы в руках и в голове есть «патроноки». Походка, работа на ширме. Понятие «Уровень куклы». Работа одной и нескольких кукол на ширме, общение. Работа куклы с предметами. Освоив походку, мы переходим к работе с предметами. Как кукла берет предмет на ширме, как его несет, как отдает другой кукле. И в этой же теме отрабатываем мелкие движения куклы: кукла садится или ложится на ширме. Отслеживаем этапы работы локтя, запястья и кисти руки. В последнем разделе ищем выразительные возможности нашей куклы уже при работе над спектаклем. То, о чем говорили в начале освоения походки, ребенок отличается от старика так же, как веселая кукла должна двигаться и жить на сцене не так как грустная. Эти задачи выходят из материала пьесы. Теоретическое изучение материала переходит в практические занятия на ширме.
- ✓ *Практика:* Упражнения с перчаточной куклой по отработке походки, работы с предметом и общения кукол.

1.6. Тема «Работа над спектаклем».

- ✓ *Теория:* Начинается работа над спектаклем с «застольного периода», где все педагоги, занятые в работе в коллективе, вместе с детьми читаем спектакль и обсуждаем его. Что мы ходим сказать, показав это спектакль зрителю? Какова идея нашего спектакля, сверхзадача и сквозное действие. Определение сверхзадачи и сквозного действия каждой роли спектакля. Каков будет зрительный образ нашего спектакля? Все это надо обсуждать и решать вместе.
- ✓ *Практика:* Выбор пьесы, обсуждение, определение идеи, цели постановки. Решение сценического пространства, выбор системы кукол, поиск зрительного образа. Изготовление эскизов кукол и декораций. Чтение по ролям, определение сверхзадачи и сквозного

действия каждого героя. Репетиции отрывков и сцен спектакля с куклами в выгородках, затем в декорациях. Репетиции музыкальных номеров и ввод их в канву спектакля. Репетиции больших сцен, соединение спектакля в целое. Монтировочные репетиции, прогоны, генеральная репетиция.

1.6. Тема «Выступления».

- ✓ *Теория:* Обсуждение ответственности каждого участника за общее дело. Распределение ответственных за все этапы подготовки сценической площадки и подготовки к спектаклю.
- ✓ *Практика:* Показ концертных номеров, спектаклей, участие в концертах и других мероприятиях театра, Центра творчества, а так же фестивалей/конкурсах городского, регионального и международного уровней.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Тема «Дыхание».

- ✓ *Теория:* Комплексы упражнений на развитие дыхания: лежа, сидя на стуле и стоя. Объясняем ребятам: как происходит процесс дыхания в нашем организме, что задействовано. Зачем нам надо следить, чтобы дыхание было правильным. Затем переходим на комплекс упражнений на дыхание в движении, отслеживая, как и прежде правильный вдох и выдох.
- ✓ *Практика:* Упражнения на дыхание стоя, сидя и лежа, в движении. Упражнения на регулирование речевого дыхания. Упражнения на «опору» в дыхании. «Свеча». «Погаси свечу».

2.2. Тема «Артикуляционная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Изучаем правильную артикуляцию при произношении ряда гласных и ряд упражнений, построенных на сочетании этих гласных с согласными. Последовательность и правильность выполнения упражнений.
- ✓ *Практика:* Упражнения на подвижность языка, губ. Правильное произношение гласных.

2.3. Тема «Дикционные упражнения».

- ✓ *Теория:* Упражнения, построенные на трех разделах. Работа над парными согласными, где мы с ребятами отрабатываем правильное произношение парных согласных в разнообразных упражнениях и в различных сочетаниях. Все упражнения построены в основном на соединении движения и произношения. То есть, при произношении мы подбрасываем воображаемый шарик вверх, тем самым помогая четкому произношению и добавляя «полётность» и «посыл» в наше звучание. Необходимо отслеживать не только правильное произношение, но и работу с воображаемым предметом, который должен помочь нам в звучании голоса. Второй раздел – скороговорки.

Здесь тоже возможны разные варианты работы. Начиная с групповых повторений скороговорок в медленном темпе, затем, работа по частям скороговорки ускоряя темп, работа над своей скороговоркой с логическим ударением на каждое последующее слово, начиная с первого. Заканчиваем работой в парах, в диалоге и индивидуальными монологами из нескольких скороговорок.

- ✓ *Практика:* Упражнения на парные согласные. Скороговорки. Стихи.

Раздел 3. Ритмика

3.1. Тема «Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела».

- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений на ощущение ребяч работы и владения своим телом. Научиться владеть телом, раскрепощаться. Научиться выносливости, так необходимой во время спектакля.
- ✓ *Практика:* Комплексы упражнений на укрепление мышц тела.

3.2. Тема «Развитие чувства ритма, координации движений».

- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений, повторяющий освоенный материал на 1 ступени и усложненный ритмическими рисунками в исполнении рук, ног и в сочетании одних с другими.
- ✓ *Практика:* Комплексы упражнений с хлопками, шагами.

3.3. Тема «Развитие и совершенствование двигательно-речевой координации».

- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений на развитие чувства ритма, усложненный упражнениями на координацию, то есть у ног и рук есть свои ритмические рисунки, повторяемые одновременно. Начинаем от самых простых на 2 действия, а затем, усложняем, прибавляя действия. Затем, действия ног отстают от работы рук на счет 1 или 2, то есть своеобразным каноном. Второй раздел темы, когда мы к нашим координационным упражнениям добавляем еще стихи, скороговорки или исполнение песен. Тем самым работая не только на развитие чувства координации, но и работая над дыханием, то есть, продолжая тему сценической речи.
- ✓ *Практика:* Комплекс упражнений на соединение разноплановых движений рук и ног с литературным текстом и вокалом.

Раздел 4. Мастерская театра кукол

4.1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

- ✓ *Теория:* Правила поведения на занятиях мастерской кукольного театра «Волшебники». Беседа о правилах безопасности при работе ножницами, клеем и другими рабочими материалами.
- ✓ *Практика:* Осмотр и распределение постоянных рабочих мест в мастерской. Опрос по правилам техники безопасности во время

занятий в мастерской. Организация рабочего места и уборка рабочих мест по окончании занятия.

4.2. Тема «Изготовление эскизов кукол и декораций».

- ✓ *Теория:* После совместного прочтения сценария будущей пьесы и обсудив зрительный образ спектакля, ребята на занятиях мастерской думают над тем, что должно быть на сцене и как это должно выглядеть в спектакле. Они решают: какой системы должны быть куклы (естественно, с предложения педагога, учитывающего возраст будущих исполнителей), обсуждают ширму будущего спектакля и как она должна выглядеть в этом спектакле. Затем ребята пытаются сделать свои эскизы кукол и декорации. Это даже больше наброски, потому, что основную работу к спектаклю все равно будет делать педагог и художник постановщик, но ребята должны попробовать. После эскизов необходимо сделать схемы кукол в натуральную величину и технологические чертежи (что внутри куклы как крепиться), для того, чтобы последующую работу над куклой сделать понятной, четкой и последовательной.
- ✓ *Практика:* Работа над эскизами к спектаклю, затем выбор системы кукол и изготовление кукол и декораций согласно эскизам и чертежам.

4.3. Тема «Изготовление головы куклы из папье-маше на основе формы из пластилина».

- ✓ *Теория:* Ребята знакомятся с этапами изготовления перчаточной куклы с головой из папье-маше на основе вылепленной формы головы из пластилина. Начиная с эскиза будущей куклы, заканчивая готовой головой, с париком и перчаткой на руку в платье.
- ✓ *Практика:* Ребята лепят голову будущей куклы из пластилина, собирая ее из двух частей пластиковых бутылок. Затем, ребята оклеивают эту форму папье-маше (изучаем несколько возможных способов изготовления папье-маше и выбираем наиболее удобный для этой работы). Обрабатывают готовую форму шкуркой, наносят схему, а затем черты лица из бумажной массы (изучаем метод изготовления бумажной массы и лепку всех выступающих частей лица – глаза, нос, рот, брови, подбородок, щеки) в соответствии со схемой лица куклы, учитывающей возраст и характер куклы. Снова проходит обработка всей формы шкуркой, обтяжка или грунтовка и покраска, в зависимости от задач. И только после этого начинаем рисовать или делать аппликацию, создавая лицо куклы. Делаем парик, шьем нижнюю перчатку под платьице куклы, шьем костюм и соединяем это все вместе.

4.4. Тема «Изготовление планшетных кукол из поролона с последующей окраской».

- ✓ *Теория:* Последовательность выполнения работы. Вырезаются части куклы, обрабатываются ножницами до ровного состояния. Из ткани

изготавливаются крепления туловища, рук, ног, клеиваются или пришиваются к кукле. Кукла красится анилиновыми красителями для ткани. Последние детали отделки куклы это изготовление парика и костюма куклы при необходимости.

- ✓ *Практика:* Изготовление планшетной куклы согласно эскизам и технологическим чертежам, соблюдая последовательность изготовления.

4.5. Тема «Изготовление эскизов бутафорий и декораций».

- ✓ *Теория:* Изготовление схем и чертежей будущих декораций согласно эскизам и замыслу спектакля, изготовление из поролона или картона, согласно последовательности технологических операций.
- ✓ *Практика:* Работа над изготовлением декораций и бутафории тоже начинается с изготовления схем и чертежей. Как должны выглядеть декорации, как они должны крепиться. Затем выбираем материал, из которого будем делать декорации и бутафорию. Это может быть поролон, может быть картон или контур из проволоки, обтянутый тканью, или комбинации из этих материалов. Главное условие, чтобы это было не громоздко, легко в обращении (перенос, крепление к стойкам, сборка и разборка). После изготовления основы декораций из выбранного материала мы изготавливаем крепления на этих основах и только после этого начинаем или обшивать, или оклеивать тканью, или красить декорации, то есть доводить их до необходимого вида. Затем то же самое делаем с бутафорией, повторяя все этапы работы.

4.6. Тема «Сценография в кукольном театре».

- ✓ *Теория:* Правила соотношения кукол и декораций в спектакле разных систем кукол.
- ✓ *Практика:* Просмотр эскизов, фотографий и видеоматериалов спектаклей профессиональных кукольных театров.

Раздел 5. Экскурсии в музеи и мастерские кукольных театров, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С.Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

Раздел 6. Основы безопасности дорожного движения

- ✓ *Теория:*

- 1) Наш город (поселок), район. Город (поселок), в котором мы живем. Улицы с наиболее интенсивным движением транспорта и пешеходов в городе (поселке).
 - 2) Причины дорожно-транспортных происшествий. Рост числа транспортных средств в городе (поселке), районе по материалам местного отделения дорожной полиции). Увеличение населения.
 - 3) Назначение дорожной разметки и ее роль в регулировании движения транспортных средств и пешеходов.
 - 4) Сигналы светофора с дополнительными секциями. Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Значение сигналов этого типа светофоров.
 - 5) Дорожные знаки и их назначение. 3 группы дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие.
 - 6) Дорожные знаки и их назначение. 4 группы дорожных знаков: предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации (таблички).
 - 7) Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Короткий световой день. Возможно яркое слепящее солнце. Колебания температуры. Заморозки. Оттепели.
 - 8) Езда на велосипеде. Осмотр велосипеда перед выездом. Экипировка велосипеда.
- ✓ *Практика:* Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов. Мы учимся соблюдать правила дорожного движения – настольные игры, макеты.

Раздел 8. Методическое обеспечение образовательной программы

В основу программы кукольного театра положены принципы интеграции различных видов искусств, системности и последовательности, обеспечивающих взаимосвязь всех компонентов программы, принцип использования игры как педагогического фактора развития личности и творческого самовыражения, способствующий реализации потребности воспитанника в самовыражении.

Программа носит развивающий характер. В процессе занятий происходит приобщение ребенка к миру искусства через активную деятельность в театре кукол, формируется личность, способная к постоянному творческому труду и поиску. Важное воспитательное значение имеет формирование навыков работы в коллективе, ответственности, терпения, творческой активности, любви к театру кукол.

Возрастные особенности обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) предназначена для учащихся 7 – 14 лет (младший и средний школьный возраст).

В младшем школьном возрасте познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность в решении задачи, шутка учителя вызывают немедленную ярко выраженную реакцию. Здесь закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать. Очень важно в данном периоде помнить, что эмоциональная сфера ребенка подвержена быстрому переключению и переживаниям. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Закладывается воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики в решении жизненных задач. Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

В среднем школьном возрасте проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Подросток ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение коллектива чем родителей или учителей. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он пытается продемонстрировать всем свои

навыки и умения (развивая их). Пропадает элемент пунктуальности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Иной характер по сравнению с младшим возрастом приобретает дружба. В младшем школьном возрасте дети дружат на основе того, что живут рядом или сидят за одной партой, главной основой дружбы подростков является общность интересов. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- встреча с известными людьми в области кукольного театрального искусства;

- гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- наблюдение;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр.

Методика диагностики прогнозируемых результатов

На протяжении учебного года педагог ведет наблюдение за каждым учеником. Оценка уровня освоения обучающихся программы определяется по нескольким показателям: участие в мероприятиях театра и проявление творческой активности. Так же оцениваются результаты подготовки каждого обучающегося по трем критериям:

- ✓ *Высокий уровень* – обучающийся регулярно посещает занятия, знания и умения носят системный характер, он выполняет все задания, предусмотренные программой.
- ✓ *Средний уровень* – обучающийся регулярно посещает занятия, но системность знаний отсутствует.
- ✓ *Низкий уровень* – обучающийся занятия посещает не регулярно, имеет малый объем знаний, выполняет задания неуверенно, часто ошибается.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступления. На протяжении обучения ведется отслеживание не только знаний, умений и навыков, но и личностный рост ребенка. Педагог постоянно ведет наблюдения и оформляет диагностическую карту. Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся проявляется в:

- наличии творческой активности,
- развитии уровня прилежания,
- расширении диапазона знаний,
- расширении определенного уровня умений и навыков.

Используемые педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология создания ситуации успеха.

Методики: В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях.

Формы занятий и способы их организации

№	Раздел или тема программы Методическое обеспечение.	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, Техническое Оснащение Занятий	Формы подведения итогов
1. Актерское мастерство					
1	История театра кукол	Лекция	наглядный, объяснительно-иллюстративный фронтальный	Е.Сперанский «Рассказ о 4 братцах», Б.Голдовский «Энциклопедия театра кукол», Б.Голдовский «Летопись театра кукол в России»	Опрос
2	Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления	Комбинированное занятие	репродуктивный частично-поисковый, практические, фронтальные или коллективные	1 ступень – В.Букатов «Педагогические таинства дидактических игр», Н.Кряжева «Развитие эмоционального мира детей», О.Полякова «Решение сценического пространства»,	Опрос, открытые занятия для родителей
3	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук	Традиционное занятие	репродуктивный и частично-поисковый, практические, индивидуально-фронтальные	«Золотая нить» Диск с видеозаписью, «В профессиональной школе кукольника»	Открытые занятия для родителей и концертные выступления
4	Работа с куклой	Комбинированное занятие	Практический, репродуктивный частично-поисковый	«В профессиональной школе кукольника», Видеозаписи с выступлениями нашего театра»	Открытые занятия для родителей и концертные выступления
5	Работа над концертной миниатюрой	Комбинированное занятие, репетиция	занятия традиционные, практические, индивидуально фронтальные,	Видеозаписи с выступлениями детских коллективов, «Золотая нить»,	Открытые занятия для родителей и концертные и

			коллективные	«В профессиональной школе кукольника»	конкурсные выступления
6	Работа над спектаклем	Комбинированное занятие, репетиция	занятия практические, частично-поисковые, исследовательские, индивидуально-фронтальные, коллективные	Фанштейн «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол», М. Королев «Искусство театра кукол»	Открытые занятия для родителей, концертные и конкурсные выступления
7	Выступления	Концерт	исследовательский, коллективно-групповой	Декорации, куклы, костюмы, фонограммы спектакля или концертных миниатюр	Открытое занятие для родителей концерт или конкурсное выступление
2. Сценическая речь					
1	Дыхание	Традиционное занятие	практический, репродуктивный фронтальный или коллективно – групповой	Е. Ласкавая «Сценическая речь»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
2	Артикуляционная гимнастика	Традиционное занятие	практический, репродуктивный или коллективно – групповой	А Савостьянов «Воспитание речевого голоса»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
3	Дикционные Упражнения	Традиционное занятие	занятия практические, репродуктивные коллективно-групповые	А Савостьянов «Дикция и орфоэпия»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
4	Работа над голосом	Традиционное занятие	практические, репродуктивные коллективно-групповые	А. Савостьянов «Воспитание речевого голоса», Е. Ласкавая «Сценическая речь»	Спектакль или концерт
5	Работа над литературным текстом	Традиционное занятие	практические, индивидуально-фронтальные, исследовательские	Е. Ласкавая «Сценическая Речь»	Спектакль или концерт
3. Ритмика					
1	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление	Традиционное занятие	практические, объяснительно-иллюстративные и	Н. Збруева «Ритмическое воспитание актера»	Открытые занятия для родителей или

	мышц туловища		репродуктивные индивидуально-фронтальные		концерты
2	Развитие чувства ритма, координации движений	Традиционные занятия	практические, репродуктивные индивидуально-фронтальные	Н. Збруева «Ритмическое воспитание актера»	Открытые занятия для родителей или концерты и спектакли
3	Развитие и совершенствование двигательной речевой координации	Комбинированное занятие	практические, репродуктивные индивидуально-групповые	З. Кох «Сценическое Движение»	Спектакли или концерты
4	Развитие и совершенствование вокально-двигательной координации	Комбинированное занятие	практические, индивидуально-групповые, частично-поисковые	З. Кох «Сценическое Движение»	Спектакли или концерты
5. Мастерская театра кукол					
1	Развитие творческого мышления, навыков работы с материалами и инструментами	Комбинированное занятие мастерской	наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные индивидуально-фронтальные	Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир», А. Савенков «Развитие творческого мышления»	Открытые уроки для родителей
2	Изготовление эскизов кукол и декораций	Комбинированное занятие мастерской	репродуктивные частично-поисковые,	А. Федотов «Анатомия театральной куклы», «Художник Б. Тузлуков», Б. Голдовский «Академия С. Образцова», «Театр кукол С. Образцова»	Спектакли и концерты
3	Изготовление головы перчаточной куклы на основе пластиковой бутылки	Комбинированное занятие мастерской	Занятия репродуктивные частично – поисковые, практические, индивидуально-фронтальные	«Изготовление театральной куклы в детском самодеятельном коллективе», Б. Дисман «Живые куклы – ребятам»	Спектакли и концертные миниатюры, выставки
4	Изготовление головы куклы из папье-маше на основе	Комбинированное занятие мастерской	практические, индивидуально-групповые, репродуктивные	«Театр чудес» журнал ГАЦТК им. С. Образцова, «Изготовление	Спектакли и концертные миниатюры, выставки

	пластилина		и частично-поисковые	куклы в детском самодеятельном коллективе»	
5	Изготовление планшетных кукол из поролона	Комбинированное занятие мастерской	репродуктивные и частично-поисковые, исследовательские, практические индивидуально-фронтальные	«Изготовление кукол в детском самодеятельном коллективе»	Спектакли и концертные миниатюры, выставки
6	Изготовление бутафории и декораций	Комбинированное занятие мастерской	Репродуктивные частично-поисковые, исследовательские, все занятия практические, наглядные, групповые	А. Федотов «Анатомия театральной куклы»	Спектакли и концертные миниатюры, выставки
7	Сценография в кукольном театре	Комбинированное занятие	наглядные частично-поисковые групповые	О. Полякова «Решение сценического пространства»	Опрос, обсуждение
6. Экскурсии в музеи и посещение спектаклей профессиональных театров					
1	Экскурсии в музеи и посещение спектаклей профессиональных театров	Творческая встреча, фестиваль	наглядные, групповые	-	Опрос, обсуждение
7. Основы безопасности дорожного движения					
	Беседы по правилам дорожного движения	Комбинированное	Наглядные	Плакаты Раскраски Стенды Фото и видеоматериалы	Опрос, обсуждение, игра

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть: (начало занятия, объявление темы, разминка на занятиях по актерскому мастерству, сценической речи, ритмике, подготовка материалов и инструментов на занятиях мастерской, беседа по технике безопасности).
2. Теоретическая часть (беседа или лекция по теме занятия).
3. Практическая часть (постановка задачи, методы решения, обсуждение с обучающимися, выполнение поставленной задачи).
4. Закрепление материала (краткое повторение этапов пройденного материала или этапов выполненной работы).
5. Подведение итогов занятия (обсуждение выполненных работ каждого обучающегося, выделяя удачные показы каждого обучающегося).

6. Рефлексия.

Дидактические материалы:

- ✓ книги с детскими стихами, рассказами, сказками с хорошими иллюстрациями;
- ✓ сборники со скороговорками, чистоговорками;
- ✓ диски с детскими песенками;
- ✓ книги и альбомы о театре кукол;
- ✓ книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию;
- ✓ сборники с пьесами для кукольного театра;
- ✓ сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол;
- ✓ диски с записями классической и современной музыки;
- ✓ диски со спектаклями ведущих кукольных театров мира;
- ✓ диски с выступлениями детских кукольных коллективов (в том числе и выступления своего коллектива);
- ✓ диски и кассеты с классической музыкой и записями профессиональных спектаклей.

Раздел 9. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. «Куклы мира» - М., «Аванта», 2003.
2. «Кукольные театры в Петербурге» - С.-Петербург, 1995, библиотека «Театр чудес».
3. «Ленинградскому государственному Большому театру кукол 50 лет» - Л., «Искусство», 1982.
4. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
5. «Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей и юношества» Хрудия, Советский центр УНИМА, 1969.
6. «Театр кукол – своими руками» - «ЮТ», 1988.
7. «Театр кукол зарубежных стран» - Л., «Искусство», 1959.
8. «Театр кукол» - М., «Планета», 1981.
9. «Театр чудес» - журналы, издательский отдел ГАЦТК им. С. Образцова
10. «Театр, сценография или как мы играем» - М., 2002.
11. «Уроки театра на уроках в школе» - М., 1992.
12. «Художник Борис Тузлуков» - М., ВТО, 1983.
13. Академия Образцова - М., Дизайн Хаус, 2007.
14. Букатов В. «Педагогические тайнства дидактических игр» - М., 2003.
15. В кукольном театре – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
16. В поисках жанра – М., ВТО, 1960.
17. В профессиональной школе кукольника – Л., ЛГИТМИК, 1979.
18. Гегелло «Ширма поднимается выше» - М., «Молодая гвардия», 1962.
19. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М., Театр чудес, 1993.
20. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М., «Аргументы и факты», 1996.
21. Голдовский Б. «Кукольная Москва» - М., «Аргументы и факты», 2006.
22. Деммени Е. «Призвание – кукольник» - Л., «Искусство», 1986.
23. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» - Л., «Детгиз», 1960.
24. Дисман Б., Голованов «Живые куклы – ребятам» - журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1986, № 10.
25. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – подросткам» - Ивanteeвка, 1994.
26. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера» - М., 2003.
27. Карамаренко Т., Карамаренко Ю. «Театр кукольников – дошкольникам», М., «Просвещение», 1982.
28. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М., «Искусство», 1973.
29. Колмановский Е. «Дела кукольные» - журнал «Театр» 1965, № 8.

30. Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшний» - М., «Искусство», 1977.
31. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л., «Искусство», 1973.
32. Кряжина Н. «Развитие эмоционального мира детей» - Ярославль, 1997.
33. Лелявский А. «Кукольный театр в школе» - Минск, «Народная асвета» 1967.
34. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» - ООО «Линка – пресс», 2007.
35. Медведева И., Шишова Т., «Разноцветные «белые вороны» - Клин, 2007.
36. Образцов С. «Актер с куклой» - М., «Искусство», 1938.
37. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л., «Малыш», 1983.
38. Образцов С. «Моя профессия» - М., «Искусство», 1981.
39. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
40. Полякова О., Фанштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
41. Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура» - М., 2005.
42. Поюрковский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М., «Искусство», 1974.
43. Симонова-Ефимович Н. «Театр С. Образцова» - М., «Наука», 1971.
44. Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника» - Л., «Искусство», 1980.
45. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М., «Детская литература», 1982.
46. Смирнова Н. «В театре кукол» - М., «Знание», 1978.
47. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М., ВТО, 1965.
48. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М., ВТО, 1962.
49. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М., ВТО, 1965.
50. Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - ВТО, 1982.
51. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М., «Искусство», 1944.
52. Хорт А., Голдовский Б. «Не только куклы» - М., «Альфа», 2001.
53. Шпет Л. «Хоровод кукол» - М., «Искусство», 1982.
54. Шпет Л. «Человек с куклой» - М., журнал «Театр», 1967, № 6.

Список литературы для детей и родителей

1. «Куклы мира» - М., «Аванта», 2003.
2. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
3. «Не только куклы» - М., «Аргументы и факты», 2001.
4. «Театр кукол» - М., «Планета», 1981.
5. Академия Образцова - М., Дизайн Хаус, 2007.
6. В кукольном театре – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
7. В поисках жанра – М., ВТО, 1960.
8. Голдовский Б. «Кукольная Москва» - М., «Аргументы и факты», 2006.

9. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М., «Аргументы и факты», 1996.
10. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М., Театр чудес, 1993.
11. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М., «Искусство», 197.
12. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л., «Искусство», 1973.
13. Макнивен Э., П. «Куклы» - С.-Петербург, «Полигон», 1998.
14. Образцов С. «Актер с куклой» - М., «Искусство», 1938.
15. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л., «Малыш», 1983.
16. Образцов С. «Моя профессия» - М., «Искусство», 1981.
17. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
18. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М., «Искусство», 1974.
19. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М., «Знание», 1978.
20. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М., ВТО, 1962.
21. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М., ВТО, 1965.

Приложение № 1



Утверждаю:
 Директор МБУДО ЦРТДЮ
 Макашина Т.В.
 30 августа 2019 года

**Календарный учебный график
 Дополнительной образовательной общеразвивающей программы
 «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень)**

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*
 Год обучения: 3
 Группа: 2

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)								
1.	Сентябрь 12 занятий	3	16.00-16.45 17.00-17.45	-	2 часа	Методическая работа	Каб. № 211	Методические разработки
2.		5	16.00-16.45 17.00-17.45	-	2 часа	Методическая работа	Каб. № 211	Методические разработки
3.		6	16.00-16.45 17.00-17.45	-	2 часа	Методическая работа	Каб. № 211	Методические разработки
4		10	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа	2 часа	Вводное занятие Вводный инструктаж по технике безопасности	Каб. № 211	Опрос
5		12	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа	2 часа	Знакомство с историей театра кукол: - Шопка - Вертеп - Батлейка	Каб. № 211	Опрос
6.		13	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг Беседа	2 часа	Упражнения на дыхание -	Каб. № 211	Спектакль Опрос

						комплекс упражнений стоя Правила дорожного движения - город, в котором мы живем		
7.		17	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа Творческая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - понятие зрительного образа спектакля	Каб. № 211	Творческая работа
8		19	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа Тренинг	2 часа	Работа с куклой - знакомство с куклой, положение рук актера - правильная осанка куклы	Каб. № 211	Творческая работа
9.		20	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений Дикционные упражнения - парные согласные	Каб. № 211	Творческая работа
10.		24	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук: - разминка для пальцев, кистей рук	Каб. № 211	Творческая работа
11.		26	16.00-16.45 17.00-17.45	Творческая работа	2 часа	Мастерская театра	Каб. № 211	Фестиваль, концерт

						кукол Вводное занятие, инструкт аж по технике безопасн ости		
12.		27	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Мастерс кая театра кукол - эскизы кукол и декорац ий	Каб. № 211	Творческая работа
13	Октябрь 14 занятий	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа	2 часа	Работа с куклой: - перчаточ ная кукла - позиции пальцев рук	Каб. № 211	Творческая работа
14.		03	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие гибкости , пластич ности, выразит ельности рук: - разминк а	Каб. № 211	Творческая работа
15.		04	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Работа с куклой: - перчаточ ная кукла - позиции пальцев рук - походка куклы	Каб. № 211	Спектакль
16		08	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие гибкости, пластичн ости, выразител ьности рук: - разминка Работа над спектаклем - выбор	Каб. № 211	Творческая работа

						<p>пьесы</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределение ролей - чтение по ролям 		
17.		10	16.00-16.45 17.00-17.45	Игра	2 часа	<p>Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск зрительного образа выбранного спектакля 	Каб. № 211	Творческая работа
18.		11	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 час	<p>Дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс упражнений стоя <p>Дикционные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - парные согласные - скороговорки 	Каб. № 211	Спектакль
19.		15	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	<p>Развитие чувства ритма, координации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс упражнений <p>Развитие гибкости подвижности тела</p>	Каб. № 211	Творческая работа
20.		17	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	<p>Работа над спектаклем :</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение по ролям - разводка мизансцен с куклами на подборе 	Каб. № 211	Спектакль,
21		18	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	<p>Работа над спектаклем :</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение по ролям 	Каб. № 211	

						- разводка мизансцен с куклами на подборе		
22		19	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем : - чтение по ролям - разводка мизансцен с куклами на подборе	Каб. № 211	Спектакль
23.		24	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа Тренинг	2 часа	Правила дорожного движения: - Виды транспортных средств: Развитие речевой двигательной координации: - ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорки	Каб. № 211	Опрос Творческая работа
24.		25	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Мастерская театра кукол Изготовление куклы с головой из папье-маше на основе пластилина	Каб. № 211	Творческая работа
25.		29	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Экскурсия в музей кукол ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Спектакль, экскурсия
26.		31	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляционная гимнастика : - упражне	Каб. № 211	Спектакль, творческая работа, фестиваль

						<p>ния для разминки и губ - упражнения для разминки и языка - артикуляция гласных</p>		
27.	Ноябрь 13 занятий	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа	2 часа	<p>Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разминка - этюды <p>Работа над спектаклем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиции и мизансцены с куклами на подборе 	Каб. № 211	Опрос
28.		05	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	<p>Работа с куклой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшие физические действия куклы на грядке 	Каб. № 211	Творческая работа
29		07	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	<p>Дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс упражнений стоя <p>Дикционные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - парные согласные - скороговорки 	Каб. № 211	Спектакль
30..		08	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	<p>Развитие чувства ритма:</p>	Каб. № 211	Творческая работа

						- упражнения с хлопками и прихлопами и под музыку и без музыки		
31.		12	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем : - определение сквозного действия героев, сверхзадачи действия - репетиции мизансцен с куклами на подборе	Каб. № 211	Спектакль
32		14	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол Изготовление кукол с головой из папье-маше на основе пластилина	Каб. № 208	Творческая работа
33		15	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг Репетиция	2 часа	Развитие гибкости, пластичности тела - комплекс упражнений Работа над спектаклем : - репетиции мизансцен с куклами на подборе	Каб. № 211	Творческая работа Спектакль
34.		19	16.00-16.45 17.00-17.45	Творческая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - вариации ширм в	Каб. № 211	Творческая работа

						кукольном театре		
35		21	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол Изготовление куклы с головой из папье-маше на основе пластилина	Каб. № 208	Творческая работа
36.		22	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа Тренинг	2 часа	Правила дорожного движения: - Безопасность пешеходов. Развитие речевой двигательной координации: - ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорки	Каб. № 211	Опрос Творческая работа, Спектакль
37.		26	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка - артикуляция гласных - гласный звукоряд	Каб. № 211	Спектакль
38.		28	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Дыхание: - вибрационный массаж	Каб. № 211	Спектакль

						- комплекс упражнений стоя Дикционные упражнения: - парные согласные - скорого ворки		
39.		29	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 час	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: - разминка - этюды	Кабинет Каб. № 211	Творческая работа
40.	Декабрь 13 занятий	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа	2 часа	Работа с куклой: - общение куклы с партнерами	Каб. № 211	Опрос
41.		05	16.00-16.45 17.00-17.45	Творческая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - выбор вида ширмы в соответствии с системой кукол,	Каб. № 211	Творческая работа
42		06	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Каб. № 208	Спектакль
43.		10	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	1 час	Развитие речедвигательной координации:	Каб. № 211	Творческая работа

				Беседа	1 час	- ритмический рисунок движения ног с произношением текста Правила дорожного движения Дорожная разметка		Опрос
44.		12	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем : - репетиция сцен пьесы - репетиция музыкальных сцен пьесы	Каб. № 211	Спектакль
45		13	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Работа с куклой: - простейшие физические действия куклы на грядке Работа над спектаклем : - репетиция сцен пьесы - репетиция музыкальных сцен пьесы	Каб. № 211	Спектакль
46.		17	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: - этюды	Каб. № 211	Концертный номер
47.		19	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Дикционные упражнения: - парные согласные - скорогов	Кабинет № 211	Спектакль, творческая работа

						орки Постано вка голоса - рождение звука		
48		20	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерс кая	2 часа	Мастерс кая театра кукол - изготовле ние куклы с головой из папье- маше на основе пластили на	Каб. № 208	Творческая работа
49.		24	16.00-16.45 17.00-17.45	Творческая работа	2 часа	Выступ ления	Каб. № 211	Спектакль, концерт
50		26	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие чувства ритма: - упражне ния с хлопками и притопами Развитие гибкости и пластики тела	Каб. № 211	Творческая работа
51.		27	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие чувства ритма, координ ации: - упражне ния с хлопками, шагами, притопами	Каб. № 211	Спектакль
52.		31	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляц ионная гимнастика : - артикуля ция гласных Дыхание - комплекс упражнен ий стоя	Каб. № 211	Спектакль
53.	Январь 11 занятий	09	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляц ионная гимнастика	Каб. № 211	Творческая работа

						<ul style="list-style-type: none"> : - упражнения для разминки и языка Постановка голоса - комплекс упражнений 		
54.		10	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> Дыхание: - комплекс упражнений стоя - рождение звука Дикционные упражнения: - парные согласные - скороговорки - стихи 	Каб. № 211	Спектакль
55.		14	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> Работа с куклой: - походка куклы в зависимости от возраста и внешних обстоятельств 	Каб. № 211	Концертный номер, спектакль
56		16	16.00-16.45 17.00-17.45	Экскурсия	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> Экскурсия в ГАЦТК им. Сю Образцова 		Беседа
57.		17	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа Тренинг	1 час 1 час	<ul style="list-style-type: none"> Правила дорожного движения : - Пешеходный переход Развитие речедвигательной координации 	Каб. № 211	Опрос Творческая работа

						ации: - ритмический рисунок движения ног с произношением текста		
58.		21	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем : - репетиция спектакля по сценкам	Каб. № 211	Спектакль
59.		23	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление куклы с головой из папье-маше на основе пластилина	Каб. № 208	Творческая работа
60.		24	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения на равновесие - упражнения с хлопками, шагами, притопами	Каб. № 211	Творческая работа
61.		28	16.00-16.45 17.00-17.45	Творческая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - бутафория в спектакле	Каб. № 211	Творческая работа
62		30	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем : - репетиция спектакля по сценкам	Каб. № 211	Спектакль
63		31	16.00-16.45 17.00-17.45	Выступление	2 часа	Выступление	Каб. № 211	Спектакль
64.	Февраль	04	16.00-16.45	Тренинг	2	Работа с	Каб.	Спектакль,

	12 занятий		17.00-17.45		часа	куклой: - общение куклы с партнера ми	№ 211	
65		06	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектак лем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмм у	Каб. № 211	Спектакль
66.		07	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг Беседа	2 часа	Развитие рече- двигатель ной координа ции: - ритмическ ий рисунок движения ног с произноше нием скорогово рок Правила дорожного движения: - светофо р, сигналы светофо ра.	Каб. № 211	Творческая работа Опрос
67.		11	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектак лем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фоногра мму	Каб. № 211	Творческая работа
68		13	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастер ская	2 часа	Мастерск ая театра кукол - изготовлен ие куклы с головой из папье- маше на основе пластилина	Каб. № 208	Творческая работа

69.		14	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление декораций	Каб. № 208	Творческая работа
70.		18	16.00-16.45 17.00-17.45	Творческая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - актер с куклой без ширмы Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Каб. № 211	Концертный номер
71.		20	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения с шагами, хлопками	Каб. № 211	Творческая работа
72.		21	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки и губ - упражнения для разминки и языка Работа над постановкой голоса - комплекс упражнений	Каб. № 211	Спектакль
73.		25	16.00-16.45	Тренинг	2	Развитие	Каб.	Творческая

			17.00-17.45		часа	гибкости, выразительности рук - разминка	№ 211	работа
74		27	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем : - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Каб. № 211	Спектакль
75.		28	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Дыхание: - комплекс упражнений стоя Дикционные упражнения: - парные согласные - скороговорки	Каб. № 211	Спектакль
76.	Март 12 занятий	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Творческая работа	2 часа	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: Работа над спектаклем: - репетиции сцен в выгородке	Каб. № 211	Творческая работа
77.		06	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: - этюды	Каб. № 211	Творческая работа
78		07	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Работа с куклой: - общение куклы с партнерами	Каб. № 211	Творческая работа
79.		11	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская	Каб. №	Творческая работа

						театра кукол - изготовление куклы с головой из папье-маше на основе пластилина	208	
		модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)						
80		13	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление куклы с головой из папье-маше на основе пластилина	Каб. № 208	Творческая работа
81..		14	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг Беседа	2 часа	Развитие чувства ритма: - упражнения с хлопками и шагами под музыку и без музыки Правила дорожного движения: - езда на велосипеде	Каб. № 211	Творческая работа Опрос
82.		18	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль
83		20	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Работа над голосом	Каб. № 211	Спектакль

						- комплекс упражнений		
84.		21	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения на развитие внимания	Каб. № 211	Спектакль
85.		25	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиции сцен в выгородке	Каб. № 211	Творческая работа
86		27	16.00-16.45 17.00-17.45	Выступление	2 часа	Выступления со спектаклями	Каб. № 211	Спектакль
87		28	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки и губ - артикуляция гласных Дикционные упражнения - комплекс упражнений	Каб. № 211	Спектакль
88	Апрель 13 занятий	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа с куклой: - работа ансамбля исполнителей	Каб. № 211	Спектакль
89		03	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа с куклой: - работа ансамбля исполнителей Развитие творческой фантазии	Каб. № 211	Спектакль

90		04	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие гибкости, пластичнос ти и выразитель ности рук: - этюды	Каб. № 211	Творческая работа
91.		08	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектак лем: -репетиции сцен спектакля	Каб. № 211	Спектакль
92		10	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг Беседа	2 часа	Развитие чувства ритма - комплек с упражне ний Правила дорожного движения: - погодные условия и, их влияние на дорожную ситуацию	Каб. № 211	Творческая работа Опрос
93.		11	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие рече- двигатель ной координа ции: - ритмиче ский рисунок движени я ног с произно шением скорогов орок	Каб. № 211	Творческая работа
94.		15	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектакл ем: - репетици и сцен спектакля - работа над ритмом и темпо ритмом спектакля - прогоны спектакля	Кабин ет № 211	Спектакль, Фестиваль,

95		17	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиции и сцен спектакля - работа над ритмом и темпом спектакля - прогоны спектакля	Каб. № 211	Спектакль
96		18	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - репетиции и сцен спектакля	Каб. № 208	Спектакль
97.		22	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения на равновесие	Каб. № 211	Творческая работа
98.		24	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляционная гимнастика: - артикуляция гласных - звукоряд гласных Дикционные упражнения: - парные согласные - скороговорки	Каб. № 211	Спектакль
99.		25	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление куклы с головой из	Каб. № 208	Спектакль

						папье-маше на основе пластилина		
100.		29	11.00-11.45 12.00-12.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовление куклы с головой из папье-маше на основе пластилина	Каб. № 208	Спектакль
101.	Май 12 занятий	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа с куклой: - работа над мелкие движения - общение куклы с партнерами	Каб. № 211	Спектакль,
102		06	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - прогоны спектакля - монтажные репетиции	Каб. № 211	Спектакль
103		08	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения на равновесие Развитие речевой двигательной координации: - ритмический рисунок с произношением скороговорок	Каб. № 211	Творческая работа
104		13	16.00-16.45	Репетиция	2	Дикцион	Каб.	Концертны

			17.00-17.45	я	часа	ные упражнения - парные согласные - скороговорки	№ 211	й номер
105		15	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Развитие речедвигательной координации: - ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорок	Каб. № 211	Творческая работа
106		16	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Артикуляционная гимнастика: - артикуляция гласных - звукоряд гласных Работа над спектаклем: - прогоны спектакля	Каб. № 211	Спектакль
107		20	16.00-16.45 17.00-17.45	Тренинг	2 часа	Работа над постановкой голоса - комплекс упражнений Развитие воображения, внимания и творческой фантазии	Каб. № 211	Спектакль
108		22	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектаклем: - прогоны спектакля - монтажные репетиции	Каб. № 211	Спектакль, Фестиваль, Конкурс

						ии - генеральная репетиция с фонограмм ой		
109		23	16.00-16.45 17.00-17.45	Репетиция	2 часа	Работа над спектак лем: - генеральная репетиция с фонограмм ой	Каб. № 211	Спектакль, фестиваль
110		27	16.00-16.45 17.00-17.45	Выступление	2 часа	Выступление	Московский государ ственный музей «Дом Бургано ва»	Фестиваль
111		29	16.00-16.45 17.00-17.45	Мастерская	2 часа	Мастерская театра кукол - изготовл ение декорац ий	Каб. № 211	Творческая работа
112		30	16.00-16.45 17.00-17.45	Выступление	2 часа	Экскурсия в ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Обсуждение
Итого					216 часов	-	-	-