


Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2019 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Макашина Т.В.  
30 августа 2019 года



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Народные инструменты (класс балалайки)»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Солдатов Константин Викторович,  
педагог дополнительного образования

Краснознаменск, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения .....	13
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....	14
Раздел 4. Учебный план второго года обучения .....	17
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....	18
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения .....	22
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения .....	23
Раздел 8. Методическое обеспечение программы .....	26
Раздел 9. Список литературы .....	31
Приложение № 1 .....	34
Приложение № 2 .....	38
Приложение № 3 .....	42

## Раздел 1. Пояснительная записка

*«Великая культура великой страны  
должна выглядеть достойно»  
Г. Д. Заволокин*

Дополнительная общеобразовательная программа «Народные инструменты (класс балалайки)» является модифицированной и имеет художественную направленность.

Вид деятельности – обучение игре на балалайке. Направленность данной образовательной программы дополнительного образования определяется ее целью и актуальностью.

Программа «Графика» (базовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).

12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

13. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

15. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).

17. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

### **Актуальность программы**

Актуальность данной педагогической программы заключается в востребованности усиления патриотического воспитания подрастающего поколения посредством приобщения детей к традициям и культуре русского

народа путём популяризации русских народных инструментов, в частности балалайки.

Благодаря системе занятий обучающиеся получают возможность не только научиться играть на русском народном инструменте – балалайке, но и сформировать в себе творческое отношение к музыкальной деятельности.

Программа готовит воспитанников к концертно-просветительской деятельности, что является одним из условий массовой пропаганды русского народного творчества.

Программа призвана способствовать: творческой самореализации ребенка; интеграции его личности в национальную и мировую культуру; формированию у обучающегося целостной картины мира; воспитанию патриотизма и любви к Родине; чувства личной причастности к сохранению и развитию русской национальной культуры. **Новизна**

Новизна программы заключается в широком практическом применении обучающимися приобретенных навыков игры на музыкальном инструменте балалайка. Совершенствование исполнительского мастерства обучающихся направлено на подготовку к концертно-гастрольной деятельности. В свою очередь, концертно-гастрольная деятельность воспитанников способствует культурному просвещению и пропаганде народного творчества, как важной и уникальной части культурного национального наследия России.

В условиях учреждения дополнительного образования детей, не имеющего узкую музыкальную направленность, данная образовательная программа позволяет обучающимся на достаточно высоком уровне приобрести базовые теоретические и исполнительские знания, умения и навыки. Тем самым она расширяет возможности для выбора профессии будущих выпускников, давая возможность поступления в колледжи, училища и ВУЗы творческой направленности, и, следовательно, на дальнейшую профессиональную деятельность в области инструментального исполнительства и преподавания.

Программа составлена таким образом, что буквально с первых занятий воспитанники ощущают себя юными артистами, а приобретенные умения и навыки исполнительства сохраняют у них интерес к народному музицированию на всю жизнь.

В процессе обучения активно используются современные интерпретации народной музыки, современная музыка для балалайки, использование современных электронных музыкальных устройств и программ в обучении игре на балалайке.

**Цель** данной образовательной программы: формирование и развитие творческой личности ребенка средствами обучения игре на балалайке.

**Задачи:**

**а) образовательные:**

- расширение кругозора в области истории мировой музыкальной культуры;

- пробуждение интереса у детей к русскому народному инструменту балалайка;
- обучение игре на русском народном инструменте балалайке;
- обучение элементарной теории музыки;
- ознакомление с элементами музыкальной выразительности;
- обучение навыкам ансамблевой игры и домашнему музицированию;
- обучение чтению нот с листа

***б) развивающие:***

- развитие музыкальных способностей;
- обучение подбору музыки на слух, аккомпанементу, импровизации;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся;
- развитие концертной выдержки;
- развитие терпения и усидчивости для достижения поставленной цели;
- развитие образного мышления при прослушивании и исполнении музыкальных произведений;
- развитие творческой активности;
- подготовка детского коллектива «Балалаечники» к концертно-гастрольной деятельности

***в) воспитательные:***

- формирование музыкальной культуры обучающихся;
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- формирование личного опыта причастности к сохранению и приумножению национального духовного наследия России;
- воспитание трудолюбия;
- раскрытие и развитие творческого потенциала личности;
- выработка стрессоустойчивости;
- использование принципа равноправия в совместной деятельности;
- повышение требовательности к себе и товарищам;
- адаптация воспитанников к изменяющимся жизненным условиям

**Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

При составлении программы были проанализированы дополнительные образовательные и дополнительные предпрофессиональные программы обучения игры на балалайке. В том числе была рассмотрена программа педагога дополнительного образования г. Санкт-Петербурга Н.Н. Ипатовой, 2012г. и программа ГБОУ ДОД г. Москвы «Московской городской детской музыкальной школы им. Дунаевского».

Отличительной чертой данной программы является:

- постоянная мотивация учащихся к обучению игре на балалайке посредством концертно-гастрольной деятельности;

- доступность преподаваемого учебного материала за счет грамотно подобранного репертуара с учетом потребностей и возможностей каждого конкретного учащегося;

- наряду с изучением классического балалаечного репертуара особое внимание уделяется развитию навыков музицирования (подбор по слуху, аккомпанемент, импровизация, и т.д.).

### Условия набора

Все дети в возрасте 6 - 13 лет, желающие обучаться в объединении.

### Сроки реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана сроком на 3 года.

### Режим занятий

Занятия проводятся индивидуально, один раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 60 минут. А также используются коллективная и групповая формы работы.

Исходя из норм допустимой нагрузки, программа предполагает:

Года обучения					
1		2		3	
Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	36	1	36	1	36

### Особенности организации образовательного процесса

Основное время образовательного процесса уделяется *обучению игре на балалайке*: ознакомление, посадка, изучение приемов игры на инструменте, работа над развитием техники исполнения на инструменте, работа над произведениями, развитие навыков музицирования, работа над созданием художественного образа музыкального произведения.

Особенностью данного раздела является *индивидуальный подход* к каждому ребёнку, а именно: в зависимости от физиологии обучающегося и согласно требованиям года обучения, производится подбор технических упражнений; при выборе репертуара обязательно учитываются интересы и вкусы каждого ребёнка.

Параллельно на занятиях изучается *элементарная теория и история музыки*, которые преподаются в игровой форме.

Работая в *ансамбле*, дети приобретают навыки коллективного инструментального исполнительства и общения. Параллельно проводится ознакомление с другими струнными и шумовыми народными инструментами.

## **Перечень разделов и тем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>
1.	Беседы по ТБ, ПДД
2.	Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка
3.	Элементарная теория музыки
4.	Обучение игре на инструменте
5.	Работа над произведениями
6.	Работа над техникой исполнительства
7.	Обучение навыкам ансамблевой игры
8.	Концертная деятельность

**Раздел № 1.** Инструктаж по технике безопасности;

**Беседы по правилам дорожного движения** введен в соответствии с письмом Министерства образования от 26.08.13 г. № 10825-13 в/07 в количестве 4 часов с целью повышения безопасности детей на дорогах.

**Раздел № 2. Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка** предполагает получение следующих знаний:

- ознакомление с русскими фольклорными традициями;
- ознакомление с творчеством выдающихся мастеров балалаечного искусства;
- изучение строения инструмента.

Работа заключается в прослушивании аудиозаписей народной музыки, просмотре видеозаписей концертов, посещение концертов, посещение Музея им. Глинки, чтение рекомендуемой литературы на данную тему, собственное исполнение музыкальных произведений.

**Раздел № 3. Элементарная теория музыки** преподается в соответствии с поставленной задачей по специальности и отражает уровень сложности проигрываемых пьес.

Эта часть основного курса предполагает поэтапное изучение теории музыки. Сюда входит изучение нотной грамоты, ритмической организации в музыке, изучение музыкальных терминов, изучение жанров музыкальных произведений.

**Раздел № 4. Обучение игре на инструменте** начинается с освоения *посадки*. Существуют общие обязательные правила посадки за инструментом, однако, очень важно учитывать и индивидуальные физические особенности обучающегося. Правильная посадка за инструментом первоначально демонстрируется педагогом, затем повторяется обучающимся. В процессе занятий педагогом осуществляется постоянный контроль за правильностью посадки, а также формируется самоконтроль самого обучающегося. Обучающийся усваивает классический вариант посадки (сидя) и эстрадный вариант (стоя).

Следующий этап - работа над правильностью *постановки рук*, что способствует быстрому и эффективному развитию техники исполнения на инструменте. Работа над укреплением игрового аппарата обучающегося



ведется как с инструментом, так и без инструмента. А именно, в работу включены специальные упражнения на укрепление суставов, сухожильно-мышечного аппарата, а также упражнения на растяжение, расслабление и дыхание.

Изучение *различных приемов игры на балалайке* включает в себя усвоение: «пиццикато», «арпеджиато», «бряцание», «двойное пиццикато», «вибрато», «тремоло», «гитарный», «глиссандо», «дробь», «сдергивание». А также изучение музыкальных штрихов: легато, маркато, стаккато, тенуто, и т.д. Обучение осуществляется на примере показа педагогом данного приема. В процессе занятий осуществляется постоянный контроль.

Для скорейшего усвоения музыкальных произведений используется наглядный показ какого-либо фрагмента – учащиеся перенимают игру педагога «с пальцев».

Важным этапом обучения игре на балалайке является формирование навыков музицирования: подбор по слуху, аккомпанемент, импровизация, сочинительство.

### **Раздел № 5. Работа над произведениями**

*Разбор и изучение музыкальных пьес; чтение с листа.* Основной целью является изучение разнохарактерных произведений. Степень сложности изучаемого материала увеличивается с учетом роста навыков исполнения обучающегося. Работа проводится в двух направлениях: на занятиях с педагогом и самостоятельно - дома.

*Работа над образом* включает в себя изучение и умелое использование средств музыкальной выразительности. Важную роль в формировании музыкального вкуса ребенка играет прослушивание художественно-грамотного исполнения произведений педагогом, на аудио- и видеокассетах; посещение концертов.

### **Раздел № 6. Работа над техникой исполнения**

- гаммы;
- упражнения на развитие техники;
- этюды на определенные виды техники;
- упражнения на укрепление игрового аппарата вне инструмента.

### **Раздел № 7. Обучение навыкам ансамблевой игры**

Существует необходимость проводить *групповые занятия* с обучающимися, чтобы привить им навыки *ансамблевой* игры. На этих занятиях дети учатся не только солировать, но и слушать своего партнёра по работе в ансамбле. Это очень хорошо развивает мелодический и гармонический слух, чувство коллективизма.

### **Раздел № 8. Концертная деятельность**

*Выступления на концертах.* Ребёнок учится достойно выступать перед различной публикой: от малышей детского сада до профессионалов.

*Сценическая выдержка.* Умение контролировать своё эмоциональное и психическое состояние. Это важное качество развивает у обучающихся стрессоустойчивость к различным жизненным ситуациям.

*Сценический этикет.* Предполагает умение вести себя на сцене.

### **Формы организации образовательного процесса**

Формы и методы работы зависят от степени готовности каждого конкретного обучающегося с учетом его творческих и физических потенциальных возможностей.

В *индивидуальной* и *групповой* (ансамблевой) формах работы с детьми обязательно учитываются: возраст, продолжительность обучения, условия домашней подготовки к занятиям.

Занятия в *ансамбле* проводятся в форме репетиций, что предполагает работу с детьми разных возрастов в одной группе. Для достижения цели применяются методики разноуровневого и интенсивного обучения.

Практическая форма организации занятий предполагает участие воспитанников в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании полного курса обучения обучающиеся

➤ *овладеют:*

- различными приёмами исполнительского мастерства на балалайке;
- расширят кругозор в области истории мировой музыкальной культуры;
- обучатся подбору музыки на слух, аккомпанементу, получают навыки импровизации;
- овладеют элементами музыкальной выразительности;
- овладеют навыками ансамблевой игры;
- навыками чтения нот с листа;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;

➤ *разовьют:*

- музыкальные способности;
- исполнительское мастерство;
- стрессоустойчивость и концертную выдержку;
- терпение и усидчивость для достижения поставленной цели;
- образное мышление при прослушивании и исполнении музыкальных произведений;
- творческую активность;

➤ *воспитают:*

- уважение к русским традициям, чувство патриотизма через изучение народного искусства;
- музыкальный вкус;
- трудолюбие;
- стремление к самораскрытию и самореализации личности;
- принцип равноправия в совместной деятельности;
- требовательность к себе и товарищам;
- научатся успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям

***Предполагаемые результаты образовательной деятельности по разделам образовательной программы:***

***Раздел № 1. Беседы по ПДД и ТБ***

Знание правил дорожного движения, меры предосторожности на дорогах, основ первой медицинской помощи, как вести себя в различных видах транспорта и при ДТП.

***Раздел № 2. Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка.*** Пробуждение заинтересованности обучающегося к дальнейшему изучению предмета, повышается общая музыкальная образованность ребенка, формирование чувства патриотизма и причастности к великому русскому искусству.

***Раздел № 3. Элементарная теория музыки***

Знание музыкальной грамоты и умение применить её в процессе практического освоения инструмента.

***Раздел № 4. Обучение игре на инструменте***

Правильная посадка и постановка обеих рук, способствующие отсутствию каких-либо «зажимов» мышц исполнительского аппарата обучающегося, и как следствие, качественного извлечения им звука во время игры на инструменте. А также усвоение различных по сложности приёмов игры на балалайке. Обретение навыков музицирования.

***Раздел № 5. Работа над произведениями***

Расширение технических исполнительских возможностей с одновременным накоплением репертуара; умение ребенком прочувствовать и передать образ музыкального произведения, получать удовольствие от собственного исполнения.

***Раздел № 6. Работа над техникой исполнения***

Яркий, характерный балалаечный звук. Качественное исполнение музыкальных произведений соответствующих возрасту и возможностям обучающихся.

***Раздел № 7. Обучение навыкам ансамблевой игры***

Умение играть в ансамбле.

***Раздел № 8. Концертная деятельность***

Знание норм поведения в концертных залах и на сцене. Обретение опыта исполнительской деятельности. Постоянная работа над собой для дальнейших выступлений на сцене. Получение удовлетворения от концертных выступлений, повышение самооценки от возможности подарить радость людям.

**Способы проверки результатов:**

- наблюдение педагога за творческим ростом обучающихся;
- анализ участия воспитанников в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;
- анализ сохранения контингента творческого объединения и его стабильности;

- собеседование с родителями обучающихся.

## **Формы подведения итогов реализации программы и критерии оценивания**

### ***Формы подведения итогов***

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания результатов занятий.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточного контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- контрольные занятия;
  - зачет;
  - отчетные концерты.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточный контроль может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, мероприятиях могут освобождаться от такого рода зачетов.

*Итоговой формой* контроля освоения образовательной программы является участие в концерте выпускников ЦРТДЮ и исполнение выпускной программы. Показателем успешности обучающегося так же является накопленный сценический опыт, а именно участие в различных концертах, призовые места на фестивалях и конкурсах городского, областного, регионального и международного уровней.

Проводится мониторинг, выявляющий уровень освоения обучающимися образовательной программы, в котором отражаются различные критерии: в том числе уровень развития музыкальных способностей, ЗУН, творческих способностей, мотивация и достижения.

### ***Критерии оценивания***

В условиях безотметочного оценивания в ЦРТДЮ педагогом проводится следующая работа:

1. Проводится самоанализ обучающегося по специально разработанному плану, соответствующего уровню освоения образовательной программы.
2. Устное оценивание педагогом работы обучающегося по 3-х бальной системе:
  - отлично (молодец) - если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах;
  - хорошо (ты можешь лучше) – при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении;
  - удовлетворительно (нам предстоит еще поработать) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего образовательную программу, учитываются: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

### **Способы фиксации результата**

Результаты освоения программы фиксируются в учебных журналах.

## Раздел 2. Учебный план первого года обучения

**Цель I года обучения:** сформировать и закрепить интерес ребенка к инструменту и дальнейшему обучению игры на нём.

**Задачи I года обучения:**

- познакомить с русским народным инструментом – балалайкой;
- обучить начальному уровню игры на инструменте;
- дать основы элементарной теории музыки;
- ввести основы музицирования на инструменте;
- развить природные музыкальные способности;
- сформировать желание трудиться;
- подготовить к первому концертному выступлению.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<i>Беседы по ТБ и ПДД</i>	2	2	4	
2.	<i>Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка.</i>	1	-	1	зачет
	Введение в образовательную программу.	1	-	1	
	История появления и строение балалайки	1	-	1	
3.	<i>Элементарная теория музыки:</i>	1	1	2	зачет
	Нотная грамота	2	2	4	
4.	<i>Обучение игре на инструменте:</i>	1	3	4	Концертное выступление
	Посадка за инструментом. Инструктажи по технике безопасности.	1	1	2	
	Приемы игры: пиццикато, арпеджиато, бряцание. Начальные навыки подбора по слуху.	-	2	2	
5.	<i>Работа над произведениями</i>	2	12	14	Концертное выступление
	Подбор репертуара	-	1	1	
	Работа с текстом	1	5	6	
	Работа над образом	1	6	7	
6.	<i>Работа над техникой исполнительства:</i>	2	6	8	Технический зачет
	Гаммы, упражнения	1	2	3	
	Этюды. Физкультминутки	1	4	5	
7.	<i>Обучение навыкам ансамблевой игры</i>	1	3	4	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

### **Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Раздел № 1. *Беседы по ТБ и ПДД***

##### **Теория:**

- Инструктаж по ТБ №16. Инструктаж по пожарной безопасности. Просмотр видеороликов.

##### **Практика:**

- Правила поведения детей на улицах города и в общественных местах.
- Плановая эвакуация.

#### **Раздел № 2. *Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка***

##### **Теория:**

- Введение в образовательную программу.
- Истории появления балалайки, её строение.

##### **Практика:**

- Посещение концертов
- Экскурсии

#### **Раздел № 3. *Элементарная теория музыки***

##### **Теория:**

- Объяснение учителем теоретического материала

##### **Практика:**

- Изучаются ноты в пределах 1, 2 октавы и длительности.
- Изучение нот проходит в увлекательной игровой форме.
- Изучение элементарных ритмических рисунков проходит с использованием народных ударно-шумовых инструментов

#### **Раздел № 4. *Обучение игре на инструменте***

##### **Теория:**

- Первичный инструктаж о правилах безопасности во время игры на народных инструментах.
- Гигиена рук.
- Рассказ педагога о правилах посадки за инструментом
- Показ и объяснение педагогом способов и приемов звукоизвлечения

##### **Практика:**

- Посадка за инструментом: правильное положение корпуса, рук, ног во время игры на инструменте. Работа по предотвращению «зажимов» во время игры на балалайке, упражнения на расслабление мышц игрового аппарата.
- Простейшие приёмы звукоизвлечения на балалайке: «пиццикато», «арпеджиато», «бряцанье»; начальные навыки подбора по слуху.

#### **Раздел № 5. *Работа над произведениями***

### **Теория:**

- Рассказ учителя о произведении: композитор, история создания, характер исполнения, образ и т.д.

### **Практика:**

- Подбор репертуара. Выбор произведений осуществляется с учётом интересов каждого отдельно взятого ребёнка. Необходимость индивидуального подхода в данном виде работы продиктована тем, что у каждого обучающегося должно возникнуть желание выучить произведение и исполнить его дома или на сцене.
- Работа с текстом: правильное прочтение нотного материала; работа над оттенками, штрихами, темпами; работа над фрагментами и над произведением в целом.
- Работа над образом: прослушивание музыкального произведения в исполнении педагога или в аудиозаписи; рассказ о композиторе, истории написания пьесы, её названии и содержании; выстраивание единой линии образа при исполнении пьесы целиком.

## **Раздел № 6. Работа над техникой**

### **Теория:**

- Теоретические сведения о том, что такое гаммы и технические упражнения, для чего и как их исполнять

### **Практика:**

- Гаммы ми мажор, ля мажор в одну октаву.
- Этюды (5;7; 14) подбираются или сочиняются педагогом для каждого обучающегося с учётом индивидуальных способностей.
- Обязательное введение физкультминуток и упражнений для развития игрового аппарата.

## **Раздел № 7. Навыки ансамблевой игры**

### **Теория:**

- Элементарные представления об игре в ансамбле.

### **Практика:**

- Обучение умению слушать и слышать партнёра.

### **Концертная деятельность**

Отчетный концерт для родителей обучающихся. Первое публичное выступление, на котором начинающие музыканты впервые получают возможность почувствовать себя артистом и продемонстрировать свои успехи, достигнутые за прошедший учебный год.

## **Ожидаемый результат**

Обучающиеся к концу 1 года обучения должны *знать*:

- правила безопасности во время игры на народных инструментах;



- гигиену рук;
- историю появления и строение балалайки;
- нотную грамоту;
- об опасностях на дорогах;

*уметь:*

- правильно сидеть за инструментом;
- исполнять 8 – 10 несложных пьес, 4 - 6 этюдов;
- играть гаммы ми мажор и ля мажор в октаву;
- использовать при исполнении музыкальных произведений приёмы игры: «пиццикато», «арпеджиато», «бряцание»;
- правильно переходить дорогу.

### **Примерный репертуар I год обучения**

1. Русские народные песни:
  - «Ах, вы сени, мои сени»
  - «Во поле березка стояла»
  - «Во саду ли в огороде»
  - «Сорока»
  - «Ходит зайка по саду»
  - «Как под горкой, под горой»
2. Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
3. Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
4. В.Котельников «Весёлый муравей »
5. Глейхман В. «Этюд»
6. Иванов Аз. «Полька»
7. Куликов П. «Этюд»
8. Марченко И. «Марш»
9. Пирогов О. «Частушка»
10. «Не летай, соловей»
11. Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»
12. Т.Захарьина «Маленький вальс»
13. Т.Захарьина «Скок-поскок»
14. Тамарин И. «Этюд»
15. Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»

## Раздел 4. Учебный план второго года обучения

**Цель II года обучения:** Вовлечь в творческий процесс и привить любовь к труду, как средству достижения цели.

**Задачи II года обучения:**

- Закрепить знания I года обучения.
- Продолжить работу над правильностью посадки.
- Освоить новые приёмы звукоизвлечения.
- Выучить 8 - 10 пьес, 4 – 6 этюдов.
- Привить потребность в сценических выступлениях.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<i>Беседы по ТБ и ПДД</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	зачет
2.	<i>Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка.</i>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	зачет
	Знаменитые музыканты-балалечники	1	-	1	
3.	<i>Элементарная теория музыки:</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	зачет
	Ноты на грифе балалайки	1	1	2	
4.	<i>Обучение игре на инструменте:</i>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Концертное выступление
	Посадка за инструментом. Правила техники безопасности	1	2	3	
	Приемы игры: «двойное пиццикато», «дробь», «глиссандо», «бряцание»; музицирование на инструменте.	-	2	2	
5.	<i>Работа над произведениями:</i>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	Концертное выступление
	Подбор репертуара	-	1	1	
	Работа с текстом	2	5	7	
	Работа над образом	1	4	5	
6.	<i>Работа над техникой исполнительства:</i>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Технический зачет
	Гаммы, упражнения	1	2	3	
	Этюды. Упражнения без инструмента, физкультминутки	1	5	6	
7.	<i>Обучение навыкам ансамблевой игры</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

## Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

### Раздел № 1. *Беседы по ТБ и ПДД*

#### **Теория:**

- Инструктаж по ТБ №16. Инструктаж по пожарной безопасности. Просмотр видеороликов.

#### **Практика:**

- Правила поведения детей на улицах города и в общественных местах.
- Плановая эвакуация.

### Раздел № 2. *Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка.*

#### **Теория:**

- Знаменитые музыканты-балалаечники: Болдырев В. Б., Зажигин Валерий Евгеньевич, Горбачев Андрей Александрович, Кузнецов В. А., Сенчуров М. И., Быков Евгений, Захаров Д. А., Безотосный Игорь, Конов Владимир Николаевич, Михаил Федотович Рожков.

#### **Практика:**

- Подготовка рефератов, презентаций, докладов
- Экскурсии, посещение концертов

### Раздел № 3. *Элементарная теория музыки*

#### **Теория:**

- Объяснение учителем нового теоретического материала

#### **Практика:**

- К этому времени обучающийся уже: приобрёл первичные навыки игры на балалайке; знает, как пишутся ноты. Поэтому, начинается дальнейшее освоение инструмента: изучение расположения нот на грифе балалайки.

### Раздел № 4. *Обучение игре на инструменте*

#### **Теория:**

- Первичный инструктаж о правилах безопасности во время игры на народных инструментах.
- Гигиена рук.

#### **Практика:**

- Посадка за инструментом: очень важно на начальных этапах обучения постоянно следить за исполнительским аппаратом: за отсутствием различного рода «зажимов» у обучающихся, чему способствует (в том числе) правильная посадка за инструментом. Важно научить воспитанника самому контролировать себя во время занятий.
- Приемы игры. Так как технические и физические возможности ребенка благодаря занятиям на I году обучения увеличились, возникает потребность в изучении новых приемов игры: «дробь», «глиссандо»,

«бряцание», «двойное пиццикато». Контроль и самоконтроль за качеством звукоизвлечения.

- Углубляется интерес к дальнейшему музицированию на инструменте.

### **Раздел № 5. Работа над произведениями**

#### **Теория:**

- Рассказ учителя о произведении: композитор, история создания, характер исполнения, образ и т.д.

#### **Практика:**

- Подбор репертуара. Выбор произведений осуществляется с учётом интересов каждого отдельно взятого ребёнка. Необходимость индивидуального подхода в данном виде работы продиктована тем, что у каждого обучающегося должно возникнуть желание выучить произведение и исполнить его дома или на сцене. Сложность изучаемых произведений растёт. В репертуаре теперь не только народная музыка, но и классическая.
- Работа с текстом: правильное прочтение нотного материала; работа над оттенками, штрихами, темпами; работа над фрагментами и над произведением в целом.
- Работа над образом: прослушивание музыкального произведения в исполнении педагога или в аудиозаписи; рассказ о композиторе, истории написания пьесы, её названии и содержании; выстраивание единой линии образа при исполнении пьесы целиком.

### **Раздел № 6. Работа над техникой**

#### **Теория:**

- Объяснение учителем нового теоретического материала (мажорные тональности, теоретический разбор гамм и этюдов, упражнений для пальцев)

#### **Практика:**

- Гаммы до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля мажор, си мажор.
- Этюды (6;13;14) подбираются на изучение новых приемов игры с учётом индивидуальных способностей каждого обучающегося.
- Упражнения на укрепление, растяжку и расслабление игрового аппарата.

### **Раздел № 7. Навыки ансамблевой игры**

#### **Теория:**

- Элементарные представления об игре в ансамбле.

#### **Практика:**

- Обучение умению слушать и слышать партнёра.
- Аккомпанемент.

Отчетный концерт проходит в присутствии родителей. Обучающиеся демонстрируют свои успехи, достигнутые в учебном году. Наиболее продвинутые обучающиеся участвуют в различных мероприятиях ЦРТДЮ, города, области, фестивалях и конкурсах.

### **Ожидаемый результат**

Обучающиеся к концу 2 года обучения должны *знать*:

- правила безопасности во время игры на народных инструментах;
- гигиену рук;
- расположение нот на грифе балалайки;
- виды транспорта, и как правильно себя вести во время поездки на них;
- где можно и нельзя играть;

*уметь*:

- правильно сидеть за инструментом;
- исполнять 8 – 10 разнохарактерных пьес, 4 - 6 этюда на различные приёмы игры;
- играть мажорные гаммы;
- исполнять музыкальные произведения с использованием новых приёмов игры на инструменте: «дробь», «глиссандо», «бряцание», «двойное пиццикато»;
- проявлять интерес к музицированию;
- оказать первую помощь товарищу.

### **Примерный репертуар второго года обучения**

1. Русские народные песни:
  - «Светит месяц»
  - «Калинка»
  - «Не летай соловей»
  - «Уж как звали молодца»
  - «Как по морю, морю синему»
  - «Как пошли наши подружки»
2. Авксентьев Е. (обр) «Светит месяц»
3. Бак «Танец»
4. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
5. Гречанинов А. «Вальс»
6. Иванов В. «Этюд»
7. Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
8. Камаядинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
9. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
10. Котельников В. «Ехали медведи»
11. Котельников В. «Танец»
12. Моцарт В.А. Майская песня

13. Муха Н. «Этюд»
14. Нечепоренко П. «Этюд»
15. Перселл Г. «Ария»
16. Польшина А. «Осень»
17. Р.н.п «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» обр. В.Насонова
18. Рябинин А. «Этюд»
19. Цветков И. «Плясовой наигрыш»
20. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

## Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

**Цель III года обучения:** Повышать мастерство обучающихся в игре на балалайке.

**Задачи III года обучения:**

- закрепить знания второго года обучения;
- уделить особое внимание разбору нотного материала;
- изучить новые приемы игры и музыкальные произведения;
- выступление с первой концертной программой.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<i>Беседы по ПДД</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	зачет
2.	<i>Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка.</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	зачет
	Разновидности оркестровых балалаек	1	1	2	
3.	<i>Элементарная теория музыки:</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	зачет
	Метроритмические структуры.	1	1	2	
	Лады народной музыки.	-	1	1	
4.	<i>Обучение игре на инструменте:</i>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Концертное выступление
	Посадка за инструментом. Правила техники безопасности	1	2	3	
	Приемы игры: «гитарный», «тремоло», «вibrato». Музицирование.	1	2	3	
5.	<i>Работа над произведениями:</i>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Концертное выступление
	Подбор репертуара	-	1	1	
	Работа с текстом	2	5	7	
	Работа над образом	1	3	4	
6.	<i>Работа над техникой исполнительства:</i>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Технический зачет
	Гаммы, упражнения	1	2	3	
	Этюды. Упражнения на развитие игрового аппарата	1	4	5	
7.	<i>Обучение навыкам ансамблевой игры</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

## Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

### Раздел № 1. *Беседы по ТБ и ПДД*

#### **Теория:**

- Инструктаж по ТБ №16. Инструктаж по пожарной безопасности. Просмотр видеороликов.

#### **Практика:**

- Правила поведения детей на улицах города и в общественных местах.
- Плановая эвакуация.

### Раздел № 2. *Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка.*

#### **Теория:**

- Разновидности оркестровых балалаек: прима, секунда, альт, бас, контрабас – их особенности звучания и назначения.

#### **Практика:**

- Подготовка рефератов, презентаций, докладов
- Посещение концертов.

### Раздел № 3. *Элементарная теория музыки*

#### **Теория:**

- Объяснение учителем нового теоретического материала

#### **Практика:**

- Изучаются метроритмические структуры: синкопы, триоли, пунктирный ритм, и т.д.
- Изучение ладов народной музыки. В этом разделе изучаются закономерности строения и голосоведения фольклорного музыкального материала.

### Раздел № 4. *Обучение игре на инструменте*

#### **Теория:**

- Первичный инструктаж о правилах безопасности во время игры на народных инструментах.
- Гигиена рук.

#### **Практика:**

- Посадка за инструментом: очень важно на начальных этапах обучения постоянно следить за игровым аппаратом: за отсутствием различного рода «зажимов» у обучающихся, чему способствует (в том числе) правильная посадка за инструментом. Важно научить воспитанника самому контролировать себя во время занятий.
- Приемы игры. Изучение новых приемов игры: «гитарный», «тремоло», «вибрато». Контроль и самоконтроль за качеством звукоизвлечения.



## **Раздел № 5. Работа над произведениями**

### **Теория:**

- Объяснение учителем нового теоретического материала

### **Практика:**

- Подбор репертуара осуществляется с учётом интересов каждого отдельно взятого ребёнка. Сложность изучаемых произведений возрастает, согласно полученным знаниям, умениям и навыкам и планируемому новому учебному материалу.
- Работа с текстом: правильное прочтение нотного материала; работа над оттенками, штрихами, темпами; работа над фрагментами и над произведением в целом.
- Работа над образом: прослушивание музыкального произведения в исполнении педагога или в аудиозаписи; рассказ о композиторе, истории написания пьесы, её названии и содержании; выстраивание единой линии образа при исполнении пьесы целиком.

## **Раздел № 6. Работа над техникой**

### **Теория:**

- Теоретические сведения о гаммах и упражнениях для развития техники

### **Практика:**

- Минорные гаммы в октаву. Осваивая их, ребенок приобретает не только навыки игры на балалайке, но и осваивает теорию музыки.
- Этюды подбираются на метроритмические структуры и изучение новых приемов игры.
- Упражнения на укрепление, растяжку и расслабление игрового аппарата.

## **Раздел № 7. Навыки ансамблевой игры**

### **Теория:**

- Элементарные представления об игре в ансамбле.

### **Практика:**

- Обучение умению слушать и слышать партнёра. Солирующая партия.

## **Раздел № 8. Концертная деятельность**

Отчетный концерт проходит в присутствии родителей. Обучающиеся демонстрируют свои успехи, достигнутые в учебном году. Наиболее продвинутые обучающиеся участвуют в различных мероприятиях ЦРТДЮ, города, области, фестивалях и конкурсах.

### **Ожидаемый результат**

Обучающиеся к концу 3 года обучения должны *знать*:

- правила безопасности во время игры на народных инструментах;
- гигиену рук;
- метроритмические структуры;
- лады народной музыки;

- виды перекрестков и переходов;
- сигналы светофора и регулировщика;

*уметь:*

- правильно сидеть за инструментом;
- исполнять 8 – 10 разнохарактерных пьес, 4 - 6 этюда на различные приёмы игры;
- играть мажорные и минорные гаммы в одну октаву;
- исполнять музыкальные произведения с использованием новых приёмов игры на инструменте: «гитарный», «тремоло», «вibrато»;
- ансамблевое и сольное музицирование;
- правильно переходить дорогу.

### **Примерный репертуар III года обучения**

1. Русские народные песни:
  - «Как у наших у ворот»
  - «Как со горки»
  - «Как по полю, полю»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»
4. Гедике А. «Этюд»
5. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
6. Зверев А. «Ку-ку»
7. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек» (1 и 2 части)
8. Кабалевский Д. «Клоуны»
9. Каркасси М. «Аллегретто»
10. Марутаев М. «Этюд»
11. Мясковский Н. «Танец»
12. Панин В. «Заводная игрушка»
13. Петров А. «Эксцентрический танец»
14. Поконов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
15. Прошко Н. «Этюд»
16. Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова
17. Чайкин Н. «Скерцино»
18. Шуберт Ф. «Вальс»
19. Шуман Р. «Марш»
20. Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

## Раздел 8. Методическое обеспечение образовательной программы

Основной формой учебно-воспитательной работы является занятие, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развивается художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Работа в «классе балалайки» строится на основе индивидуального плана, составленного педагогом, с учетом профессиональных данных и подготовленности обучающегося в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделять формированию навыков самостоятельной работы. Обучающийся должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать технические трудности, добиваться их устранения.

*В работе над музыкальным произведением* следует учиться внимательно, точному прочтению нотного текста.

*Раскрытие идейно-образного содержания* произведения требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами, штрихами. При разучивании музыкальных произведений, этюдов необходимо обращать внимание на удобный выбор аппликатуры.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону произведения: работать над развитием беглости пальцев и т.д.

*Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:*

1. Знакомство с произведением и его автором.
2. Анализ произведения.
3. Освоение технических и художественных трудностей.
4. Работа с концертмейстером или фонограммой.
5. Открытый показ произведения на концерте для родителей, контрольном занятии или зачете.
6. Дальнейшее усовершенствование исполнения произведения с целью включения его в концертный репертуар.
7. Публичное исполнение произведения или нескольких произведений.

В репертуаре каждого обучающегося должны быть произведения различные по стилю, жанру: оригинальные произведения для балалайки, образцы русской, зарубежной классики и современной музыки в переложении для балалайки, обработки народных песен, а также гаммы, этюды, упражнения.

Современная методика обучения игре на балалайке основывается на изложенных ниже важных позициях. Педагогу следует добиваться

насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой.

Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры гитарным приёмом. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, верно распределять положения правой руки на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле с педагогом или другими обучающимися.

Бесспорно, главная цель в работе педагога – музыканта – это развитие художественного мышления ученика, формирование его исполнительского вкуса. А также прививание точного понимания стиля, ощущения формы произведения, умения найти верное звучание инструмента, развитие слуховых навыков, чувства ритма, памяти, творческой инициативы ученику.

Средством же достижения этой цели является решение узкоспециальных задач, а также развитие технической оснащённости аппарата. Фундаментальной основой, на которой и строится вся система технических навыков, является *рациональная постановка исполнительского аппарата музыканта*.

Правильная постановка исполнительского аппарата балалаечника имеет огромное значение, так как дальнейшая перспектива развития и творческое становление профессионального музыканта во многом зависит от этого фактора. Наибольшего технического уровня музыкант может достигнуть только при абсолютной свободе и естественности исполнительского аппарата, при устранении излишних физических усилий.

Правильная постановка должна обеспечить постепенное приспособление рук и всего организма ученика к инструменту, к условиям и требованиям игры, выполнению все более сложных движений, необходимых для решения технических и художественных задач.

Наиболее трудным элементом исполнительского аппарата является постановка и движение рук в процессе игры на инструменте. Движения рук при игре на балалайке бывают очень сложными. Особую трудность вызывают сочетания разнообразных движений кисти, предплечья правой руки и пальцев левой руки.

В вопросах постановки рук необходимо избегать излишней косности, обучения механической, абстрактной постановке. Важно помнить, что у каждого ученика в постановке присутствуют свойственные только ему

особенности, индивидуальные ощущения игровых движений, а также какие-то анатомические особенности.

При первой встрече с обучающимся педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, дать точное представление об устройстве инструмента и назначении его частей, раскрыть мелодические и технические возможности инструмента. Необходимо сообщить ребенку сведения из истории балалайки, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях - балалаечниках, о репертуаре для балалайки.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками.

Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Предпосылкой для успешного музыкального развития обучающегося является выработка у него свободной естественной посадки с инструментом. Сидеть необходимо на половине стула (учитывая соотношение высоты стула ростом ребенка).

Балалайка – инструмент устанавливается таким образом, что нижний угол инструмента опускается примерно до уровня нижнего порожка; расстояние между ногами (коленями) помогает найти устойчивое положение балалайки, при котором ученик не давит на угол инструмента. Таким образом, положение инструмента регулируется и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей физического строения ученика.

Балалайка имеет две основные опоры: ее корпус слегка прижат к туловищу и удерживается правой и левой ногами. Третья точка – предплечье правой руки, положенного примерно посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. Головка инструмента находится на уровне плеча и на таком расстоянии от него, чтобы левая рука, поддерживающая гриф, не была прижата к туловищу или чрезмерно удалена от него. Гриф инструмента кладется на основание указательного пальца. Запястье находится на одной линии с локтем. Пальцы ставятся на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевого фаланга (молоточком).

*Звукоизвлечение* является важным разделом в работе музыканта. Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения. Освоив разнообразные приемы игры и штрихи, учащийся сможет передать художественное содержание исполняемого произведения. В процессе обучения осваивает следующие приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, бряцание, тремоло, вибрато, глиссандо. Штрихи: легато, нон легато, деташе, стаккато.

Овладевая многообразием приемов игры на балалайке, следует помнить, что в методике преподавания игры на этом инструменте существует два вида звукоизвлечения - ударное и щипковое. Ударное звукоизвлечение имеет несомненное преимущество перед щипковым. В то же время игра на балалайке гитарным приемом, без которого невозможно исполнение многих произведений старинной и классической инструментальной музыки, требует

применения щипкового звукоизвлечения. Исходя из этого, современная методика преподавания должна учитывать важность освоения исполнителями как щипкового, так и ударного звукоизвлечения.

Совершенствуя различные приемы игры балалайке, следует особое внимание уделять работе над культурой звука - важнейшим элементом исполнительского мастерства.

Важным разделом обучения является *работа над этюдами, гаммами, упражнениями* и другим учебно - вспомогательным материалом, что должно осуществляться без отрыва от художественного аспекта изучаемого текста. Большое значение для формирования молодого музыканта имеет исполнительская практика. Выступления в концертах перед широкой аудиторией слушателей способствует выработке профессиональных качеств – собранности и исполнительской выдержке.

*Навыки ансамблевой игры* - каждый обучающийся играет в ансамбле и его функции усложняются по мере освоения инструмента: от аккомпанирующей к солирующей партии.

*Концертная деятельность* - необходимый элемент обучения. Каждый год учащиеся принимают участие более чем в 10 - 15 концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы образовательного процесса	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	<b>Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка.</b>	традиционное занятие, экскурсия	словесный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой	аудио- и видео-записи	собеседование, викторина
2.	<b>Элементарная теория музыки:</b>	традиционное занятие	наглядный иллюстративный индивидуальный	инструментальная база, нотный материал	контрольное занятие
3.	<b>Обучение игре на инструменте</b>	традиционное занятие	практический, иллюстративный, индивидуальный	инструментальная база нотный материал	технический зачет
4.	<b>Работа над произведением</b>	традиционное занятие	наглядный, практический, индивидуальный	аудио- и видео-записи, нотный материал	концерт, открытый урок
5.	<b>Работа над техникой исполнительства</b>	традиционное занятие	словесный, частично-поисковый, индивидуальный	дидактические карточки, памятки, литература по темам	собеседование, викторина

6.	<b>Обучение навыкам ансамблевой игры</b>	традиционное занятие, репетиция	коллективный, репродуктивный, практический	нотный материал инструментальная база	Контрольное занятие, зачет, концерт, фестиваль, конкурс
7.	<b>Концертная деятельность</b>	концерт	практический, репродуктивный, групповой	инструментальная база, техническое оборудование	концерт

Используемые педагогические технологии для реализации образовательной программы «Народные инструменты. Класс балалайки»:

- Технология индивидуализации обучения
- Технология формирования слушательской культуры
- Технология развивающего обучения
- Технология здоровье сбережения
- Технология безотметочного оценивания
- Технология коллективных творческих дел
- Проектные технологии

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- Учебный кабинет
- Фортепиано
- Балалайки
- Музыкальные шумовые инструменты
- Техническое оборудование (аудиоаппаратура, видеоаппаратура, компьютер)
- CD, DVD диски

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для наиболее качественного освоения детьми образовательной программы необходим концертмейстер.

## Раздел 9. Список литературы

### *Для педагогов*

1. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.: Композитор, 2002.
2. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
5. Выготский Л.С. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах.
6. Москва. 1984. Том 4.
7. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз,
8. 1960
9. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
10. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
11. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
12. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
13. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте //Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
14. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.
15. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.1989.
16. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
17. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
18. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
19. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
20. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
21. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
22. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков //Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
23. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
24. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
25. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
26. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
27. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель - Терликова Л. М., 1989.
28. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.



29. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
30. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
31. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
32. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки 1980
33. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
34. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
35. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
36. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
37. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
38. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос, 1999.

#### *Для обучающихся и родителей*

1. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979.
2. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977.
3. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
4. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.

#### *Рекомендуемые сборники нотной литературы*

1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.-Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
10. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
11. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1982.
12. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
13. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
15. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М., 1981.

18. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
19. Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
20. Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
21. Зверев А. Этюды. – М., 1982.
22. Играет Л. Данилов. - М., 1987.
23. Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.
24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. – М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
32. Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
39. Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
40. Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
41. Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982 .

## Приложение № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО ЦРТДЮ

Макашина Т.В.

30 августа 2019 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «народные инструменты (класс балалайки)» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Солдатов Константин Викторович*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	12	13.00 14.00	1	занятие	Беседы по ТБ, ПДД	Класс №126	зачет
2.		19	13.00 14.00	1	занятие	Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка	Класс №126	зачет
3.		26	13.00 14.00	1	занятие	Беседы по ТБ, ПДД	Класс №126	зачет
4.	октябрь	3	13.00 14.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
5.		10	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
6.		17	13.00 14.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
7.		24	13.00 14.00	1	занятие	Обучение навыкам ансамблевой игры	Класс №126	зачет
8.		31	13.00 14.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
9.	ноябрь	7	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
10.		14	13.00 14.00	1	занятие	Беседы по ТБ, ПДД	Класс №126	зачет
11.		21	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
12.		28	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
13.	декабрь	5	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет

14.		12	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
15.		19	13.00 14.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
16.		26	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	зачет
17.	январь	9	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
18.		16	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
19.		25	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
20.		27	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
21.	февраль	1	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
22.		8	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
23.		15	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
24.		22	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
25.	март	1	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
26.		13	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
27.		20	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
28.		27	13.00 14.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
29.	апрель	3	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
30.		10	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
31.		17	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
32.		24	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
33.	май	3	13.00 14.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
34.		10	13.00 14.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
35.		17	13.00 14.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
36.		24	13.00 14.00	1	концерт	Концертная деятельность	Класс №126	Концертное выступление

## Приложение № 2



Утверждаю:  
 Директор МБУДО ЦРТДЮ  
 Макашина Т.В.  
 30 августа 2019 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «народные инструменты (класс балалайки)» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Солдатов Константин Викторович*

Год обучения: 2

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	12	14.00 – 15.00	1	занятие	Беседы по ТБ, ПДД	Класс №126	зачет
2.		19	14.00 – 15.00	1	занятие	Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка	Класс №126	зачет
3.		26	14.00 – 15.00	1	занятие	Элементарная теория музыки	Класс №126	зачет
4.	октябрь	3	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
5.		10	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
6.		17	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
7.		24	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение навыкам ансамблевой игры	Класс №126	зачет
8.		31	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
9.	ноябрь	7	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
10.		14	14.00 – 15.00	1	занятие	Беседы по ТБ, ПДД	Класс №126	зачет
11.		21	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
12.		28	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет

13.	декабрь	5	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
14.		12	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
15.		19	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
16.		26	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	зачет
17.	январь	9	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
18.		16	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
19.		23	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
20.	февраль	3	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
21.		10	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
22.		17	10.00 – 11.00	1	занятие	Элементарная теория музыки	Класс №126	зачет
23.		24	10.00 – 11.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
24.	март	4	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
25.		11	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
26.		18	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
27.		25	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
28.	апрель	1	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
29.		8	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
30.		15	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
31.		22	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
32.	май	29	14.00 – 15.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
33.		8	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
34.		15	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
35.		22	14.00 – 15.00	1	концерт	Концертная деятельность	Класс №126	Концертное выступление
36.		29	14.00 – 15.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет

## Приложение № 3



Утверждаю:  
 Директор МБУДО ЦРТДЮ  
 Макашина Т.В.  
 30 августа 2019 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «народные инструменты (класс балалайки)» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Солдатов Константин Викторович*

Год обучения: 3

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	14	15.00 – 16.00	1	занятие	Беседы по ТБ, ПДД	Класс №126	зачет
2.		21	15.00 – 16.00	1	занятие	Изучение истории, особенностей и специфики русского народного инструмента балалайка	Класс №126	зачет
3.		28	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
4.	октябрь	5	15.00 – 16.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
5.		12	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
6.		19	15.00 – 16.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
7.		26	15.00 – 16.00	1	занятие	Обучение навыкам ансамблевой игры	Класс №126	зачет
8.	ноябрь	2	15.00 – 16.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
9.		9	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
10.		16	15.00 – 16.00	1	занятие	Беседы по ТБ, ПДД	Класс №126	зачет
11.		23	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
12.		30	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет

13.	декабрь	7	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
14.		14	15.00 – 16.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
15.		21	15.00 – 16.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
16.		28	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	зачет
17.	январь	11	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
18.		18	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
19.		25	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
20.	февраль	1	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
21.		8	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
22.		15	15.00 – 16.00	1	занятие	Элементарная теория музыки	Класс №126	зачет
23.		22	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
24.	март	1	15.00 – 16.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
25.		11	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
26.		18	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
27.		25	11.00 – 12.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
28.	апрель	1	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
29.		8	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над техникой исполнительства	Класс №126	Технический зачет
30.		15	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
31.		22	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
32.		29	11.00 – 12.00	1	занятие	Обучение игре на инструменте	Класс №126	зачет
33.	май	6	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
34.		13	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет
35.		20	11.00 – 12.00	1	занятие	Беседы по ТБ, ПДД	Класс №126	зачет
36.		27	11.00 – 12.00	1	занятие	Работа над произведениями	Класс №126	зачет